

البرنامج السينمائي
لشهر فبراير سفارة اليابان

أفلام الرسوم المتحركة
اليابانية - الفيلم الأول
Japanese Animation
Movies - Vol.1

عروض
خاصة
Special
Feature

ناوسيكّا

أميرة وادي الرياح 風の谷のナウシカ

إخراج هايائو ميازاكي

NAUSICAÄ OF THE VALLEY OF THE WIND

DIRECTED BY HAYAO MIYAZAKI

First Show in Egypt !

Thursday, February 20, 2014 From 6PM

Free Admission / Subtitled in English

The film tells the story of Nausicaä, a young princess of the Valley of the Wind who gets involved in a struggle with Tolmekia, a kingdom that tries to use an ancient weapon to eradicate a jungle of mutant giant insects. Nausicaä must stop the Tolmekians from enraging these creatures.

Production Year: 1984 / Running Time: 116min.

*Program might change without advance notice.

Director Hayao MIYAZAKI

Born January 5, 1941, is a Japanese film director, animator, manga artist and screenwriter. Through a career that has spanned over fifty years, Miyazaki has attained international acclaim as a maker of anime feature films and, along with Isao Takahata, co-founded Studio Ghibli, a film and animation studio.

Miyazaki's films often contain recurrent themes like humanity's relationship with nature and technology, and the difficulty of maintaining a pacifist ethic. The protagonists of his films are often strong, independent girls or young women.

أول عرض في مصر!

الخميس، ٢٠ فبراير ٢٠١٤

من الساعة ٦ مساءً - في سفارة اليابان

الدخول مجاناً / مترجم باللغة الإنجليزية

يحكي الفيلم قصة ناوسيكّا، أميرة وادي الرياح الشابة، التي تشتبك في كفاح ضد "تولميكيا"، وهي مملكة تحاول استخدام سلاح قديم من أجل القضاء على غابة حشرات عملاقة متحولة. ويجب على ناوسيكّا أن تمنع تولميكيا من إغضب هذه المخلوقات. إنتاج عام ١٩٨٤ / ١٦٦ دقيقة *يمكن أن يحدث تغيير في البرنامج بدون إعلان مسبق.

المخرج هايائو ميازاكي

هو مخرج سينمائي ومصمم رسوم متحركة وفنان مانغا وكاتب سيناريو ياباني ولد في ٥ يناير ١٩٤١. وخلال مزاويلته لمهنة امتدت عبر ٥٠ عاماً، اكتسب ميازاكي شهرة عالمية كمخرج لأفلام رسوم متحركة وأفلام روائية، وأسس هو وإيساو تاكاهاتا ستوديو "جيبلي" وهو ستوديو للأفلام الروائية وأفلام الرسوم المتحركة.

وفي العادة تحتوي أفلام ميازاكي على مواضيع مكررة مثل علاقات الإنسانية بالطبيعة والتكنولوجيا، وصعوبة المحافظة على أخلاق سلمية. ودور البطولة في أغلب أفلامه لبنات أو امرأة شابة مستقلة وقوية.