

اليابان

العدد الرابع ٢٠١٣ - ٢٩٦

يصدرها مركز الإعلام و الثقافة، سفارة اليابان في جمهورية مصر العربية

Information Bulletin JAPAN - 2013 4th / No.296

Issued by Information and Culture Center, Embassy of Japan in Egypt

عقد تذكاري بمناسبة

مرور ٢٥ عاماً على

دار الأوبرا
المصرية

カイロ・オペラハウス25周年記念号



こんにちは、カイロも大分涼しくなってきましたが、「あるやばん」の読者の皆さんは元気でしょうか。

安倍総理は、5月の中東諸国訪問(トルコ、UAE、サウジアラビア)に続き、8月下旬にはバーレーン、クウェート、ジブチ、カタールを歴訪し、改めて日本が中東地域を重視している姿勢を表明しました。また、9月末には、岸田文雄外務大臣とナビール・エルアラビー・アラブ連盟事務総長が日本政府とアラブ連盟の協力に関する覚書に署名しました(16頁参照)。これらを契機にして、日本とアラブ諸国の関係が様々な側面において深化していくことが期待されます。

今号は「カイロ・オペラハウス25周年」を特集しています。日本のODAで建設されたカイロ・オペラハウスは、今年で25周年を迎え、10月10日にその記念公演が盛大に行われました。エジプトでは、2年間の1月25日革命以降、政治的・経済的・社会的に困難な状況にあります。引き続き新たな国造りが模索されており、エジプトの豊かで多様な社会・文化をベースとして、包摂的なプロセスを通じて、新たな民主的国造りが順調に進展することを願っています。日本とエジプトの友好関係のシンボルとして広く認識されているカイロ・オペラハウスが、今後もエジプトの豊かで多様な文化発展のために中心的な役割を果たしていくこと、また、ひいては日本とエジプトの二国間関係を更に発展することを信じてやみません。

現在、カイロ・オペラハウスでは6名の日本人音楽家が在籍しており、これまで日本人音楽家・舞踏家・演出家が、カイロ・オペラハウスで数々の公演を行ってきました。今号ではカイロ・オペラハウスにまつわる両国間の交流を皆さんにご紹介したいと思います。最後になりましたが、エジプト人力士、大砂嵐関が11月の九州場所の入幕を果たしました。今後の一層のご活躍を期待しています。日本国内で活躍するエジプト人については、今号では、科学者シェリフ・エルサフティ博士を紹介しています。

在エジプト日本国大使 鈴木 敏郎

أخبار لاعب السومو المصري أوسونا أراشي

يوصل لاعب السومو المصري "أوسونا أراشي" تقدمه، إنه أنه أصيب في خصره وظهره وذلك في شهر سبتمبر من مسابقة الخريف وتحديداً في اليوم العاشر عشر من المسابقة ويبدو أن هذا قدر عليه ولم يستطع تحقيق هدفه بالفوز بالبطولة إلا أنه استطاع أن يحقق نتائج إجمالية رائعة حيث تمكن من الفوز في عشر مباريات وخسار خمس مباريات. وفي الترتيب الجديد للدرجات ومراتب لاعبي السومو لمسابقة كيوشو التي تقام في نوفمبر دخل لاعب السومو "أوسونا أراشي" إلى مستوى "ماكوزوشي" الذي يعتبر واحداً من أعلى المستويات في سباق السومو. ويدخله الموقع العاشر من أول دورة يكون قد حقق أقصى سرعة على الإطلاق بين اللاعبين الأجانب للترقي لهذه المرتبة، وثاني سرعة في الترقى منذ عام ١٩٥٨. وبذلك لا يمكنه أبداً صرف الأخطار عن اللاعب المتميز الذي تنوع عنه الكثير في المستقبل.

رسالة من السفير 鈴木大使からのメッセージ

أتمنى أن يكون السادة قراء مجلة اليابان في أحسن حال مع أجواء فصل الشتاء الذي بدأ بإلقاء ظلاله على القاهرة.

قام رئيس وزراء اليابان السيد شينزو أبي بجولة في دول الشرق الأوسط (تركيا، والإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية) في شهر مايو تبعها زيارة إلى مملكة البحرين، ودولة الكويت، وجمهورية جيبوتي، ودولة قطر في النصف الثاني من شهر أغسطس مجدداً إشارته باهتمام اليابان الخاص بمنطقة الشرق الأوسط كما قام وزير خارجية اليابان السيد فوميو كيشيدا وأمين عام جامعة الدول العربية الدكتور نبيل العربي في نهاية شهر سبتمبر بتوقيع مذكرة تعاون بين جامعة الدول العربية وحكومة اليابان (يرجى الرجوع لصفحة ١٦). وبذلك من المتوقع تعميق العلاقات اليابانية مع الدول العربية في العديد من الجوانب.

خصوصاً هذا العدد من مجلة اليابان احتفالات ذكرى مرور ٢٥ عاماً على دار الأوبرا المصرية. وتستقبل دار الأوبرا المصرية، التي تم بنؤها بمساعدات التنمية الرسمية (ODA) من اليابان، هذا العام عامها الخامس والعشرين. وبهذه المناسبة أقيمت احتفالية في العاشر من أكتوبر احتفالاً بالذكرى. تميز مصر بظروف سياسية واقتصادية واجتماعية صعبة منذ ثورة الخامس والعشرين من يناير أي منذ عامين ولكن هناك ثلثش لطريقة بناء الدولة الجديدة وتنتمي من أعمق قلوبنا أن نقتدع بناء الدولة الجديدة الديمقراطية بخطى ثابتة وذلك من خلال عملية سياسية شاملة قائمة على أسس من ثقافة مصر ومجتمعها الذين يتسمان بالازدهار والتنوع. نثق تمام الثقة في أن دار الأوبرا المصرية المتعارف عليها بصورة كبيرة كرمز للصداقة بين اليابان ومصر تستمر دائماً في تحمل دورها المحوري من أجل تعزيز ثقافة مصر المزدهرة والمتنوعة، كما نثق في أن العلاقات اليابانية المصرية الصدية تستمر في التقدم والازدهار.

هناك ٦ من العازفين اليابانيين يعملون الآن بدار الأوبرا المصرية، وقد شارك كثير من الموسيقيين، والمخرجين، والراقصين اليابانيين في حفلات دار الأوبرا منذ إنشائها وحتى الآن. في هذا العدد نود أن نقدم للسادة قراء مجلة اليابان التبادل الياباني المصري المتعلق بدار الأوبرا المصرية. وفي نهاية كلمتي أود أن أعبّر عن أملنا في مزيد من النجاح والتفوق للاعب السومو المصري أوسونا أراشي الذي التحق بمستوى "ماكوزوشي" من مسابقة السومو بكيوشو دورة الخريف. ونقدم أيضاً في هذا العدد عالمياً مصرباً هو الدكتور شريف الصفتي الذي يقوم بإنجازات علمية باليابان.

توشيرو سوزوكي سفير اليابان لدي مصر



فهرس Index ٢ شرح لصورة الغلاف : جبل فوجي ٣ رسالة من السفير / أخبار لاعب السومو المصري أوسونا أراشي ٤ صفحات خاصة ٢٥ عاماً على دار الأوبرا المصرية

- الاحتفال بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء دار الأوبرا المصرية ٥
- كلمة رئيسة دار الأوبرا المصرية أ.د. إيناس عبد الدام وكلمة سفير اليابان السيد توشيرو سوزوكي في الاحتفالية ٦
- رسالة من الفنانة مريم تاماري / رسالة من المايسترو ناير ناجي ٧
- تعريف بعازفين يابانيين بدار الأوبرا المصرية ٨
- أنا ودار الأوبرا المصرية : ١- نستوتمو هوريشي ٢/٩ - ماساكي أوكاجيما ١٠ - تاداشي سويناجا ١١
- دار الأوبرا المصرية والتعاون الياباني - قائمة بالفنانين اليابانيين المشاركين دار الأوبرا المصرية على مر التاريخ منذ عام ١٩٨٨ على طريق مؤسسة اليابان ١٢
- طريقة سوزوكي المتوارثة في المركز التعليمي ١٣
- دار الأوبرا المصرية كما يراها المصور الرسمي السابق - شريف سنبل ١٤-١٥

١٦ أخبار

- مباحثات وزيري خارجية اليابان ومصر ١٦
- التوقيع على "مذكرة حول التعاون الياباني العربي" ١٦
- زيارة النائبة يوريكو كوبوكي. عضوة مجلس النواب لمصر ١٧
- تقديم مساعدات لمشروع يوفر فرص عمل بحفظ الفهيم ١٧
- برنامج حوار مع لاعب السومو المصري أوسونا أراشي ١٧
- انطلاق دارسين وباحثين مصريين إلى اليابان للبحث والدراسة لعام ٢٠١٣ ١٨

١٩ رسائل من دول عربية

- زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى ملكة البحرين ١٩
- زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى دولة الكويت ٢٠
- زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى جمهورية جيبوتي ٢١
- زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى دولة قطر ٢٢

٣٣ سلسلة مواضيع

- نقد الكتب : الفن الطائش ٢٣ ● حياة مصري في اليابان Q&A : د. شريف الصفتي ٢٤-٢٥
- سباحة : العاصمة اليابانية طوكيو / احتفالية بأعياد الجيزة لاختبار طوكيو لتكون المدينة المصيفة للألعاب البارالمبية ٢٠٢٠ ٢٧-٢٦ ● كلمة الحرر ٢٨

02 表紙解説:富士山

03 鈴木大使からのメッセージ / 大砂嵐ニュース

04 特集 カイロ・オペラハウス25周年

25周年記念公演 05 / 記念公演におけるイナズミ長 鈴木大使のスピーチ紹介 06 / マリム・タマリさん ナール・ナギーさんからのメッセージ 07 / カイロ・オペラハウスで活躍中の日本人演奏家たち 08 / 私とカイロ・オペラハウス (編:野矢さん、岡崎征雄さん、末永匡さん) 09-11 / カイロ・オペラハウスと日本のコラボレーション 12 / 教育センターで受け継がれるスズキ・メソッド 13 / 元公式フォトグラファーの見たカイロ・オペラハウス 14-15

16 出来事

日エジプト外相会談 16 / 「日アラブ協力に関する覚書」署名 16 / 小池百合子・衆議院議員のエジプト訪問 17 / 日本政府のファームルムにおける雇用創出プロジェクト支援 17 / 大砂嵐トクショー 17 / 2013年に留学・研修のために日本に旅だったエジプト人たち 18

19 アラブ各国便り

在バーレーン日本国大使館: 安倍総理のバーレーン訪問 19
在クウェート日本国大使館: 安倍総理のクウェート訪問 20
在ジブチ日本国大使館: 安倍総理のジブチ訪問 21
在カタール日本国大使館: 安倍総理のカタール訪問 22

23 連載

書評: 坊ちゃん 23 / 日本で暮らすエジプト人: Q&A: シェリフ・エルサフティ博士 24-25 / 観光: 2020年オリンピック・パラリンピック開催が決定した日本の首都東京 26-27 / 東京五輪開催決定祝賀イベント(ギザのピラミッドにて) 27 / 編集後記 28



شرح لصورة الغلاف : جبل فوجي

مر أربعة أشهر على إدراج جبل فوجي في قائمة التراث الثقافي العالمي، وإزداد عدد السائحين القادمين لزيارته. تتغير معالم أوجه الجبل في جبل فوجي مع تغير الفصول الأربعة، إلا أن جمال جبل فوجي في فصل الخريف ليس كأي جمال آخر، حيث تجد أوراق الشجر في الخريف وقد تحولت إلى اللون الأحمر الجميل محيطة بالجبل في شكل بديع ليس له مثيل. أما تلوج القمة التي يتميز بها جبل فوجي كل عام فقد ظهرت هذا العام في التاسع عشر من أكتوبر، متأخرة عن الموعد السنوي المعتاد بتسعة عشر يوماً و٣٧ يوماً عن العام السابق. (وهكذا يظهر جبل فوجي في قمة جماله في الخريف متخذاً من سماء الخريف الصافية الزرقاء خلفية له متزيئاً بالتلوج البيضاء على قمته ومتلوناً بلألأ أوراق الشجر المائلة للأحمر.)

نشرة "اليابان" الإعلامية العدد رقم ٢٩١
عدد تذكاري بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على دار الأوبرا المصرية
رئيس التحرير : هيدياكي ياماموتو
مدير : كينتا سوزوكي
تصميم : ميوكي فوجيتا
إصدار :
مركز الإعلام والثقافة. سفارة اليابان بمصر
العنوان : ٨١ شارع كونيش النيل، المعادي، القاهرة
تليفون : ٢٠ ٢٥٢٨٥٩٠٠٣ / ٢٥٢٨٥٩٠٠٤
البريد الإلكتروني : culture@ca.mofa.go.jp
http://www.eg.emb-japan.go.jp

Information Bulletin JAPAN
No.296: 25th Anniversary of Cairo Opera House
Kairo・Opéra House 25th Anniversary記念号

Editor-in-chief : Hideaki YAMAMOTO 山本 英昭
Editor : Kenta SUZUKI 鈴木 健太
Designer : Miyuki FUJITA 藤田 美幸

Issued by : Information and Culture Center, Embassy of Japan in Egypt

在エジプト日本国大使館 広報文化センター
Address: 81 Corniche El Nil St., Maadi, Cairo
TelNo.: 02-25285903/4
Email: culture@ca.mofa.go.jp

Gateway for all Japanese Information
Web Japan: http://web-japan.org/

الإحتفال بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء دار الأوبرا المصرية

25周年記念公演

شهدت دار الأوبرا المصرية في العاشر من أكتوبر احتفالية بالقاعة الرئيسية وذلك احتفالاً بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء دار الأوبرا. وهذا هو اليوم نفسه الذي شهد الاحتفال بافتتاح دار أوبرا القاهرة منذ ٢٥ عاماً.

وقد بدأت الاحتفالية بعزف أوركستر القاهرة السيمفوني للسلام الوطني لجمهورية مصر العربية، وتلا ذلك في الجزء الأول من العرض كلمة للدكتور إيناس عبد الدايم رئيسة دار الأوبرا المصرية وكلمة لسمير الياياني بالقاهرة السيد توشيو سوزوكي (يرجى الاطلاع على ص٦). كما تضمن العرض تقديم هدايا للرؤساء الأوبرا السابقين وغيرهم تقديرًا لمجهوداتهم وما قدموه لدار الأوبرا، كما تم عرض فيلم تناول تاريخ دار الأوبرا المصرية على مدار الخمس والعشرين عام الماضية حيث تضمن مشاهد من "مسرحية الكابوكي" التي تم عرضها في دار الأوبرا وقت الافتتاح وكذلك مشلات الألعاب النارية التي تم إطلاقها وقت الافتتاح.

وتلا ذلك عزف مشترك بين الصيغة الخاصة مغنية السوبرانو اليابانية مريم تماري حيث شاركت أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة المايسترو ناير ناجي. ولدت مغنية السوبرانو الفنانة مريم تماري لأب فلسطيني وأم يابانية وتتخذ مريم تماري من باريس مقراً فنياً لها إلا أنها تقوم بجولات في مختلف دول أوروبا، واليابان، والشرق الأوسط وأمريكا وغيرها من العديد من الدول المختلفة، وقد حضرت مريم تماري الاحتفالية بفستان من تصميم يومي كاتسورا أحدث صيحات الموضة من مجموعة باريس والذي حضرته خصيصاً لهذا اليوم. وقامت مريم تماري بتقديم أربعة ألحان رائعة منها "عندما أسير وحدي في الطريق" و"انتهاء المرأة الجليدية" وكلاماً للموسيقار العالمي بوشيني، و"أريد أن أعيش الحياة" للموسيقار العالمي جونو بادا فني رائع وبصوت رائع جميل، ولأقت الأوبريتات إعجاباً هائلاً من الحضور أشعل القاعة تصفيقاً بعد نهاية كل أوبريت.

أما في الجزء الثاني، فتم عرض ملحمة "سفينة النور" التي شارك فيها جميع فرق الأوبرا (المعرف: أوركسترا القاهرة السيمفوني، والأداء: فرقة أوبرا القاهرة، وفرقة باليه أوبرا القاهرة وفرقة الرقص المسرحي الحديث المصرية، وكورال أوبرا القاهرة مع عدد ضخم من أشهر مغنيتي الأوبرا المصريتين) وقد جمعت الملحمة أهم العروض الفنية التي قُدمت على مسارح الأوبرا المصرية مثل "بحيرة البجع"، و"البالير"، و"زوري"، و"الحن كسار البنق"، و"أوبرا عابدة" وغيرها من الأوبريتات العالمية، وكذلك تم تقديم أغنيات حماسية من قبل فنانيين مصريين مشهورين.

٢٥ عاماً على دار الأوبرا المصرية カイロ・オペラハウス25周年

تم تصميم دار الأوبرا المصرية الجديدة من خلال المناقشات الجادة بين اليابان ومصر وأولى الجانبان أهمية قصوى للحفاظ على الثقافة والتقاليد المصرية في عملية البناء وفي المشروع بأكمله، أو لا حتى لا يتسبب مبنى دار الأوبرا المصرية الجديد في أي عواقب بصرية للمباني المحيطة بتم بناؤه على ارتفاع منخفض بقدر الإمكان، كما روعي في دار الأوبرا الجديدة أن تكون على طراز المعمار الإسلامي الجميل، حيث اختلف طرازها عن دار الأوبرا القديمة والتي كانت على الطراز الغربي، كما أن الأسقف القبابية والممرات الدائرية هي أهم ما يميز الطراز المعماري لدار أوبرا القاهرة الجديد. كما تم استخدام العديد من الطرق التقليدية وكذلك تم مراعاة التغييرات المناخية للبيئة المصرية والتي تتصف بأشعة الشمس القوية في الصيف ووجود فروق عالية في درجة الحرارة ما بين فترة الظهيرة والليل، لذلك تم تخفيف الخواص الطاردة للحرارة للحواسن الخارجية والأسقف وتصغير حجم النوافذ بقدر الإمكان وكذلك تم عمل حديقة داخلية وتأمين مساحات نصف مفتوحة لتأمين التهوية بطرق طبيعية. أما مواد البناء المستخدمة فقد روعي أن يتم استخدام مواد بناء محلية طويلة الأمد بقدر الإمكان فعلى سبيل المثال استخدم في الحوائط الخارجية حجر صناعي مصري محلي وذلك لتقليل من الأعباء المالية لعمليات الصيانة في المستقبل.

وتتكون دار الأوبرا المصرية الحالية من أوركسترا القاهرة السيمفوني، وفرقة باليه أوبرا القاهرة، وفرقة أوبرا القاهرة، وأوركسترا أوبرا القاهرة، وفرقة الرقص المسرحي الحديث المصرية، وفرقة الإنشاد الديني، وكورال أوبرا القاهرة، وفرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية، وفرقة الموسيقى العربية للتراث، وفرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى العربية، وفرقة فرسان الشرق للتراث، وكورال كايلا. ويمتد عمل دار الأوبرا المصرية من شهر سبتمبر من كل عام إلى شهر يونيو من العام التالي حيث تُقام العديد من العروض والمهرجانات كل عام.



المسرح المكشوف



المسرح الصغير

تم بناء دار الأوبرا المصرية عن طريق مساعدات التنمية الرسمية (ODA) من اليابان. وتحتفل دار الأوبرا المصرية هذا العام بمرور ٢٥ عاماً على إنشائها. وقد تمت الاحتفالية في العاشر من أكتوبر احتفالاً باليوبيل الفضي أي بالذكرى الخامسة والعشرين. وقد حضرت مغنية السوبرانو اليابانية مريم تماري الاحتفالية كضيف خاص، وتم نقل الاحتفالية على الأقمار الصناعية وعلى الهواء مباشرة للدول العربية الأخرى، وكذلك تم بثه في اليابان ومصر. وقد خصصنا هذا العدد من مجلة "اليابان" للحديث عن اليوبيل الخامسة والعشرين لدار الأوبرا المصرية وأهميتها في العلاقات الودية بين البلدين كمثال لعلاقات الصداقة والود بين مصر واليابان، حيث تُعَلِّق الكثير من الآمال على دار الأوبرا المصرية لتستمر في القيام بدور رئيسي لتعزيز ثقافة مصر المزدهرة والمتنوعة.

تم بناء دار الأوبرا الخديوية القديمة في عام ١٨٦٩ وذلك احتفالاً بافتتاح قناة السويس وتم عرض أوبرا عابدة لفيردي بها لأول مرة بعد افتتاحها بعامين. ولكن دار الأوبرا الخديوية القديمة احترقت في عام ١٩٧١ وأصبح إعادة بناء دار أوبرا القاهرة رغبة ملحة لمصر وتقدمت الحكومة المصرية بطلب للحكومة اليابانية في عام ١٩٨٣ تم الاتفاق على تقديم منحة لا تُرد قيمتها ٦ مليارات و ٤٨٥ مليون ين ياباني من الحكومة اليابانية لبناء دار أوبرا جديدة بالقاهرة في منطقة الجزيرة كمشروع "بناء مركز تعليمي وثقافي". وفي الحقيقة، كان هذا جنل في اليابان حول مساهمة اليابان في بناء دار أوبرا بدولة أخرى ولكن الحكومة اليابانية قررت في نهاية الأمر أن تساهم في إعادة بناء أوبرا القاهرة مُتمنةً لإسهام اليابان في تنمية المجتمع المصري (لمزيد من التفاصيل يُرجى الرجوع لكلمة سمير الياياني السيد سوزوكي في صفحة ٦). تحتوي دار الأوبرا المصرية على مسرح كبير يتسع لـ ١٣٠٠ مقعد، ومسرح صغير يتسع لـ ٥٠٠ مقعد، والمسرح المفتوح والذي يتسع لـ ٢٠٠ مقعد. وقد اكتمل بناؤه في عام ١٩٨٨ وفي حفل افتتاح الأوبرا الذي أقيم في العاشر من أكتوبر تم عرض الكابوكي الياباني لأول مرة في دول أفريقيا والشرق الأوسط عن طريق مؤسسة اليابان وتم إطلاق ٨٠٠ شعلة من الألعاب النارية في سماء القاهرة. كما تم تقديم معونات أخرى من الحكومة اليابانية في نفس العام وفي عام ١٩٩٤ (حوالي ٩٧ مليون ين ياباني) وذلك لشراء بيانو كبير وهاربيسيكورد وغير هارمونات الآلات الموسيقية وكذلك معدات سمعية وبصرية.



Photos by Sherif Sonbol



Photos by Sherif Sonbol

رسالة في الذكرى الخامسة والعشرين

من الفنانة مريم تاماري

كان من دواعي سروري الكبير أن أشترك في الاحتفالية التي أقيمت في ١٠ أكتوبر بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على إنشاء دار الأوبرا المصرية. ولقد كانت زيارة القاهرة هي حلم حياتي، ودائماً ما كنت أتمنى أن أغني في دار الأوبرا المصرية لأنني سمعت عنها الكثير من زملائي وزملائي. وكانت بهجة خاصة أن أعمل مع المايسترو ناير ناجي وأوركسترا القاهرة السيمفوني، ويملؤني شعور بالامتنان لكل من في دار الأوبرا المصرية وسفارة اليابان ومؤسسة اليابان لترحيبهم الحار، ولعنايتهم بي كل هذه العنايه، ولجهودهم التي جعلت رحلتي سعيدة وذكرى لا يمكن أن أنساها. إن تاريخ القاهرة له أثر طابع، وقد جعلتني الأهرامات غير قادرة على التعبير بكلمات. والشعب المصري والشعب الياباني يشتركان في الكثير: دفاء الانتماس، وحسن الضيافة والكرم والروح المعنوية، وأمل الخالص أن تجد الثقافتان العربية واليابانية فرصاً أكثر لكي تتلقيا وتتعاونا في مشاريع جميلة مثل هذا المشروع. أتطلع إلى العودة في أقرب وقت وإلى رؤية أصدقائي الجدد مرة أخرى.

(مغنية سوبرانو)

من المايسترو ناير ناجي "سفينة النور"

أشعر بالفخر الشديد لمشاركتي في الاحتفالات التي تقيمها دار الأوبرا المصرية بعيدها الخامس والعشرين. منذ أن قامت اليابان بأداء مصر هذا الصرح الحضاري الضخم. وهو يعمل على إشباع نور الثقافة والفنون الرفيعة لآلاف الباحثين عن غذاء الروح وممتعة العقل والمشاعر.

قامت دار الأوبرا المصرية في خلال خمسة وعشرين عاماً باستضافة فنون العالم أجمع، وقدمت الفنون المصرية والعالمية بمسوح علمي من خلال أوركسترات وفرق باليه وأوبرا وكورال ومعارض للفنون التشكيلية. من أهم الأدوار التي قامت بها دار الأوبرا المصرية هو الدور التعليمي والتثقيفي الموجه بصفة خاصة للأطفال والشباب من خلال "المركز التعليمي لتنمية المواهب"، والذي يبدأ الطلاب الموهوب فيه بدراسة الفن الذي يهواه مع مدرسين متخصصين إلى أن يتخرج على مستوى يسمح له بالانضمام للفوق المحترفة بالدار. وهو ما رأيته يحدث مراراً وتكراراً مع درامي الغناء الأوبرالي والباليه وعازفي الوترية الذين درسوا بطريقة "سوزوكي" اليابانية الشهيرة والتي يضمن فصلها مئات الأطفال والشباب من مختلف الأعمار. تضع دار الأوبرا المصرية مكانة مصر الثقافية والتعليمية في مرتبة عليا في الشرق الأوسط، فلا يوجد في هذه المنطقة صرح فني بهذه الضخامة والقيمة ولذلك أسمح لنفسي بتسميتها "سفينة النور" التي تنقل الإشعاع الثقافي وتتخطى تقاليد أمواج الحياة السياسية كانت أو اقتصادية، لتصل برسالة النور للجميع وتظل دائماً رمزاً للتآخي بين الشعبين الياباني والمصري.

وتكليلاً لهذه العلاقة الثرية. ستقوم السوبرانو اليابانية مريم تاماري بمشاركة في هذا الاحتفال الكبير، حيث ستقوم بغناء مجموعة متنوعة من أشهر عروض الأوبرا العالمية مع الأوركسترا وبقيادتي، وهو ما يسعدني بصفة شخصية في هذه المناسبة حيث تستكمل "سفينة النور" رسالتها بمد جسور الصداقة بين الشعوب والحضارات المختلفة.

(المدير الفني والقائد الأساسي لأوركسترا أوبرا القاهرة)

كلمة سفير اليابان السيد توشيرو سوزوكي

في البداية، أود أن أعبر عن تهنئتي القلبية والحارة لكم بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٥ عاماً على افتتاح دار الأوبرا المصرية. وانتهد هذه الفرصة لأعبر عن احترامي لكل الجهود التي بذلتها الدكتور إيهاس وكل زملائها وزميلاتها لإعادة أنشطة دار الأوبرا إلى صورتها الطبيعية تحت هذه الظروف الراهنة.

وبعد أن ذكرت هذا، يسرني أن أتوه أن دار الأوبرا المصرية قد قامت بدور قيادي في المشهد الثقافي في مصر منذ افتتاحها. كما أنني سعيد أنها نالت اعترافاً بشكل واسع كرمز للصداقة القائمة بين اليابان ومصر.

في الحقيقة، إن مشروع إنشاء دار الأوبرا المصرية طرح منذ ٣٠ عاماً عندما كنت أعمل في سفارة اليابان هنا في مصر كدبلوماسي شاب. في ذلك الوقت، لم تكن هناك دار أوبرا حقيقية في اليابان بينما كانت توجد عدة قاعات للحفلات الموسيقية ومسارح. وبالطبع، كانت هناك أصوات قلق في اليابان تملأ لماذا يجب أن تقوم اليابان ببناء دار أوبرا في الخارج بينما هي نفسها لا يوجد بها دار أوبرا. ومن الجدير بالذكر أن مساعدات اليابان الاقتصادية كانت تركز بصورة رئيسية على إنشاء البنية التحتية الاقتصادية والاجتماعية وعلى تحسين الخدمات المعيشية للناس في ذلك الوقت. ولذلك كان مشروع دار الأوبرا ينظر إليه باعتباره اختياراً غير عادي. ولكن بعد مناقشات طويلة، قررت الحكومة اليابانية أخيراً السير في المشروع لأن إعادة بناء دار الأوبرا المصرية سيساهم في النهاية في تنمية مصر الاجتماعية بالمعنى الحقيقي للكلمة، حيث إن دار الأوبرا الخديوية المحترقة كانت تشكل أهم حجر أساس لمصر الحديثة.

وإذا تأملنا أنشطة الأوبرا في السنوات الماضية الخمس والعشرين فسند أن القرار الذي تم اتخاذه ثبت أنه كان صحيحاً تماماً. كما أود أن أذكر أن دار الأوبرا المصرية قدمت فرصاً عظيمة ليس للفنانين المصريين فقط، بل للأجانب أيضاً، ومنهم العديد من اليابانيين.

ولدينا اليوم هذه المناسبة التي يحتفل بها معنا عدد من الفنانين والفنانات ومنهم مغنية السوبرانو، السيدة مريم تاماري. وهي يابانية وأبوها عربي. وهي شابة ولكنها فنانة ذات إنجازات لألها نشيطة في اليابان وعلى مستوى العالم أيضاً. ودعوني أتحدث قليلاً أيضاً عن الزبي الذي ترتديه على المسرح اليوم. هذا الذي واحد من أحدث أعمال مدام يومي كاتسورا، وهي مصممة أزياء زفاف معروفة.

أدعوكم للاستمتاع بالموسيقى وللمتنية كل التوفيق لدار الأوبرا المصرية في مهماتها المستمرة في تعزيز ثقافة مصر المزدهرة والمتنوعة.



كلمة رئيسة دار الأوبرا المصرية أ.د. إيناس عجا الجاديد

لقد شهدت مصر باعتبارها بلد الفن والثقافة في سابقة تاريخية تأسيس دارين للأوبرا عبر أكثر من قرن. فبعد سبعة عشر عاماً من احتراق دار الأوبرا الخديوية، قدمت الحكومة اليابانية مشكورة، نظراً للعلاقات الثقافية القوية بين الشعبين الياباني والمصري، منحة لبناء مركز ثقافي قومي يكون دوره تعليم وتدريب ونشر الفنون الرفيعة والمتنوعة.

ولي عظيم الشرف، وأعتبر نفسي محظوظة أن أكون على رأس تلك المنظومة وقت الاحتفال بالعيد الخامس والعشرين لدار الأوبرا الحديثة. فقد شهد هذا العام الذي نحتفل فيه بمرور ربع قرن على دار الأوبرا، أحداثاً عديدة سيذكرها التاريخ، حيث تعرضت دار الأوبرا المصرية لمؤامرة لتسوية معلمها وطمس هويتها الثقافية، ولكن شاء الله عز وجل ألا يكتمل هذا المخطط. فكان الفن سلاحنا ضد كل خطر يهدد المجتمع، والإبداع هو كلمة الفن ضد الانحراف عن المسار الصحيح.

ويتزامن الاحتفال بالعيد الفضي لدار الأوبرا مع الاحتفال بالذكرى الأربعين لنصر أكتوبر العظيم، ونقدم التحية لخير أجداد الأرض.

لم تنتصر رسالة دار الأوبرا على مدار الـ ٢٥ عاماً فقط في تعليم وتدريب الفنون للشباب ودعم الإبداع والابتكار بل كانت المكان الرئيسي لاستضافة الأحداث الثقافية الهامة وتقديم الفنون والفرق العالمية.



Photo by Sherif Sonbol

وتولى رئاسة دار الأوبرا العديد من الشخصيات التي سيذكرها التاريخ، واليوم في العيد الخامس والعشرين نكرمهم ونرد لهم الجليل لما أسوه من دعم فنية راقية، فلهذا منحتهم التحية، ونذع بالرحمة لمن رحلوا عن عالمنا. واليوم، نستعرض فنونا وإبداع فنانينا وكل ما نتمتع من فنون جادة، فخورنا أن نتقّب عن المواهب ونفهمها ونرعاها. فدار الأوبرا خلية نحل دائية الحركة، وأسرة متكاملة لكل فرد فيها دوره في نجاح هذه المنظومة.

واسم دار الأوبرا يفوح منه عطر الماضي ويضفي على المكان هبة واحتراماً. وستبقى دار الأوبرا حصناً منيعاً ضد كل محاولات تسويه الثقافة وضد الغترب الثقافي، فالن حق لكل فرد يجب أن يصل إليه أينما كان. نحن نزرع الحب ولا نزرع الرعب، نحن أصحاب إبداع ولنا أصحاب بدعة، نحن نبني المولة ولا نهدها، نحن نرعى الإبداع ولا نخاف الإرباب. إن مصر تستظل أمة بقوة وصداية وأصالة شعبها باعتبارها مهد الحضارات وملقى الثقافات.

وقبل أن أختتم كلمتي أتوجه بجزيل الشكر إلى كل زملائي في هذه المنظومة وكل من ساهم في إخراج فعاليات الاحتفال باليوبيل الفضي.



من أعلى، عرض مشترك بين عارفة اليابانو العارفة "ماري كواموتو" و أوركسترا أوبرا القاهرة (عام ٢٠١٤) / أحد مشاهد أوبرا دوينيني "خسبر الحب" أثناء عرضها بأوبرا القاهرة / "بحيرة البجع" عندما تزلها من موقع عازفي الأوركسترا على خشبة المسرح / مع أحد زملاء العمل من عازفي الأوبرا.

عازي اليمين: العازف "هورينى" أثناء قيامه بالدرجات الموسيقية بالمنزل.

أنا ودار الأوبرا المصرية

تسوتومو هورينى

عازف رئيسي على آلة الترومبيت بأوركسترا أوبرا القاهرة

私とカイロ・オペラハウス①

カイロ劇場管弦楽団首席トランペット奏者 堀江 努

أشعر بالارتياح والفخر الشديد في ذات الوقت لإتمام دار الأوبرا المصرية لاحفالات الذكرى الخامسة والعشرين بسلام على الرغم من الظروف غير الاعتيادية المستمرة منذ بداية الربيع العربي في عام ٢٠١١.

إن البالية والأوبرا يمثلان الأعمال الرئيسية، وتكون البطولة للمغني أو راقص البالية الذي يقف على خشبة المسرح.

أما عازفو الأوركسترا من أمثالنا فيكون دورهم في الخلف حيث نعمل على تهيئة الأجواء اللطيفة والضرورية حتى يستمتع الأبطال على خشبة المسرح أن يعملوا بتلقائية. لذلك كل مرة أقوم فيها بالعزف أحرص كل الحرص على مراعاة هذه النقاط لأقصى حد، وهذه النقطة ذاتها تُعد أهم ما يميز عملنا.

كما أن القاهرة هي المكان الأول الذي عُرضت به أوبرا "عابدة" والتي تُعد أعظم أعمال فيريدي على الإطلاق، وقد حظيت بفرصة حضور هذا العرض الأقيم في عام ٢٠١٠ أمام أهرامات الجيزة وأبو الهول. ولا زال حتى هذه اللحظة أذكر مشاعري عندما شاهدتها.

كما أنني أشعر بسعادة من نوع خاص لا أستطيع تذوقها إلا في مصر، حيث أقوم بالعزف مع عازفين مصريين والموسيقى المصرية تختلف في الأصل شكلاً وموضوعاً عن العازفين من تلك الغرض إلا في بلد هذا الفن مصر.

وعلى الرغم من وجود مثل هذه الجوانب الإيجابية إلا أنه على الجانب الآخر يوجد بعض الجوانب السلبية التي لا يمكن غض البصر عنها، على سبيل المثال بعض المعارف الذين جاءوا لمصر للسليحة تعرضوا لمشكلات سواء مالية أو غيرها. ولكن على الصعيد الشخصي كل أصدقائي من المصريين يرون أن مثل هذه الأفعال مخجلة للغاية، وجميعهم جادون جداً وفي نفس الوقت يتمتعون بروح فكاهية عالية، وفي الحقيقة يجذبني بشدة تركيزهم الشديد أثناء الصلاة.

في الحقيقة، الجدية وروح الفكاهة والتركيز ليست عوامل هامة للأنشطة الموسيقية فقط ولكنها أيضاً ضرورية لحل المشكلات الموجودة بمصر مثل التي ذكرتها، بل

إنني على يقين أنها ضرورية جداً لتوجه مصر لاتجاه رائع.

أشعر بالسعادة والامتنان البالغين للعزف على خشبة مسرح دار الأوبرا المصرية العالمية وتزامن ذلك في ذات الوقت مع احتفالات الذكرى الخامسة والعشرين. أنتوي أن أستمّر في الاجتهاد والجد لتقديم عروض جيدة والمواظبة على بذل الجهد لتحقيق ذلك.



أعمل بالأوبرا منذ ديسمبر الماضي وإنه لمن نواعي فخري أن أستقبل في علمي الثاني هذه الذكرى السعيدة ما زال هناك العديد من النقاط المختلفة بين اليابان ومصر منذ بداية الربيع العربي، مما يشكل تحدياً دائماً بحضوره بذل أقصى ما في وسعي في عملي وفي التسكك بمشاعر الاحترام والامتنان للبيئة المحيطة والثقافت والأشخاص من حولي. أتمنى من كل قلبي أن أراكم في الأوبرا.

أكيسو نيشيمورا - عازفة رئيسية على آلة الهورن بأوركسترا أوبرا القاهرة



أشعر ببالح امتناني لحسن حظي ولتلك المصادفة السعيدة التي مكنتني من أن أتواجد مرتين بمصر في ذكرى مرور ٢٠ عاماً ثم ٢٥ عاماً على افتتاح دار الأوبرا. ويسعدني أن أتمنى من كل قلبي أن تظل دار الأوبرا المصرية مثقلة بتركيز منتج للإبداع بلا حدود، الذي تتلاقى فيه ثقافات متعددة ومتنوعة.

ماساكي أولاجيما - عازف سولو على آلة التيوبو بأوركسترا القاهرة السيمفوني



ها هي دار الأوبرا المصرية تستقبل بسلام الذكرى الخامسة والعشرين على إنشائها على الرغم من التغيرات السريعة والمتلاحقة والتي تشهدها مصر منذ بداية الربيع العربي، مما يشكل تحدياً دائماً في القلوب، أتمنى من كل قلبي أن تستمر في تحقيق نمو مثمر من خلال اندماج الجوانب الإيجابية بين العازفين المصريين والعازفين الأجانب.

تسوتومو هورينى - عازف رئيسي على آلة الترومبيت بأوركسترا أوبرا القاهرة

تعريف بعازفين يابانيين بدار الأوبرا المصرية

カイロ・オペラハウスで活躍中の日本人演奏家たち

هذا هو عامي الخامس والعشرون منذ بدأت التحرش على آلة الكمان، تماماً مثل عمر دار الأوبرا بالقاهرة. هذا العام هو عام له معنى خاص للغاية بالنسبة لي، نحن أيضاً هذا العام نتنوي القيام بالعديد من العروض والحفلات المميزة للغاية. نتمنى من كل قلوبنا أن نراكم في دار الأوبرا!

ماكسي تاكا - عازفة على آلة الكمان بأوركسترا أوبرا القاهرة



أود أن أعبر عن تهنيتي بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء دار الأوبرا المصرية. يتصادف أن الأوركسترا التي أعمل بها أيضاً تحتفل بمرور ٢٠ عاماً مما يجعل الاحتفال احتفالين. أشعر أن ثمة علاقة خاصة مع مصر وذلك لتوافق أن أحظى بحضور هذه المناسبة السعيدة مع أول عمل مع الأوركسترا.

كيكو تاكا - عازفة رئيسية على آلة الفلوت بأوركسترا أوبرا القاهرة



أنا ودار الأوبرا المصرية ٢

ماساكي أوكاجيما

عازف سولو على آلة التيوبو بأوركسترا القاهرة السيمفوني

私とカイロ・オペラハウス②
カイロ交響楽団ソロテューバ奏者 岡島 征輝

هذا هو العام السابع من إقامتي بمصر منذ التحاقني بأوركسترا القاهرة السيمفوني في سبتمبر ٢٠٠٧. وأنا الياباني الوحيد في أوركسترا القاهرة السيمفوني. وأنا مسؤول عن آلة تُدعى التيوبو. وهي آلة نفخ نحاسية تتميز بأنها أغلظ آلات النفخ النحاسية صوتاً. ولا يوجد بالأوركسترا سوى عازف تيوبو واحد فقط. وفي الحقيقة أنا عازف التيوبو الوحيد بمصر وذلك لأنه لا يوجد بمصر أي عازف تيوبو مصري بل لا يوجد أي طلاب يتخصصون في آلة التيوبو على الإطلاق.

تقيم أوركسترا القاهرة السيمفوني التي انتمي إليها حفلات بدار الأوبرا المصرية، ومن شهر سبتمبر الجاري وحتى يونيو من العام المقبل نقيم حفلاً أسبوعياً يوم السبت. كما أننا نقيم حفلاً شهرياً بقاعة سيد درويش بالإسكندرية وإن كانت ليس بشكل ثابت.

ونقوم بعمل تدريبات على مدار أربعة أيام ابتداءً من يوم الثلاثاء وحتى



يوم الجمعة من كل أسبوع وذلك استعداداً لحفل السبت. وتبدأ التدريبات من الساعة العاشرة صباحاً حتى الواحدة ظهراً وباستقطاع وقت الراحة نجد أن المدة المتاحه للتدريبات اليومية لا تتعدى ساعتين ونصف الساعة.

ترك الفرقة في شهر سبتمبر من هذا العام عازف التيوبو المصري والذي ينتمي إلى أوركسترا أوبرا القاهرة المسؤولة عن الباليه والعزف بالأوبرا وتقرر أن أقوم بالعزف بالتيوبه عنه حتى يتقرر عازف جديد. بالطبع أنا حزين جداً أن أفقد رفيقاً في عزف التيوبو، ولكن في ذات الوقت تضاعف عدد الساعات التي أقضيها بصحبة الموسيقى خاصة بعد تولي مهامه بدلاً عنه مما يجعل أيامي أكثر متعة أيضاً.



وأن أكون عازف التيوبو الوحيد يعني أنه لا يوجد أي بديل عني. وبالطبع لا يمكن أن أتغيب مثلاً بسبب سوء حالتي

الصحية كما أن آلة التيوبو تستلزم أن ينفخ العازف بقوة حتى تصدر صوتاً لذلك لا يصح أيضاً أن أصاب بالبرد. وليس فقط الحفاظ على الصحة من الأمراض بل بناء جسد قوي هو شيء لا يمكنني الاستغناء عنه. لذلك أستيقظ يومياً في الخامسة صباحاً وأقوم بالجري في الصباح الباكر حين يكون عدد السيارات التي تجوب الشوارع قليلاً والهواء نقياً. كما يمكن الاستمتاع بالجري يومياً بالقاهرة وذلك لأن جوها لطيف وعدد مرات هطول الأمطار قليل.

في الحقيقة، أنا لم أحصل على تعليم موسيقي بشكلٍ خاص في صغري كما أنني بدأت التعلم على العزف على آلة التيوبو مصادفةً وكان ذلك وأنا في السابعة عشر من عمري، وقد أحببت الموسيقى أكثر عندما ذهبت إلى حفل أوركسترا مصادفةً، وعندما فكرت أنني أود أن أصبح عازف أوركسترا محترفاً نجحت أيضاً مصادفةً في اختبار أوركسترا القاهرة السيمفوني.

تستقبل أوركسترا القاهرة السيمفوني عامها الخامس والخمسين وهي الأوركسترا الممثلة للدولة المصرية. أتوق إلى اليوم الذي أرى فيه قراء مجلة اليابان يوماً في حفلاتنا بالأوبرا خاصة من لم يشرفنا بزيارته من قبل. وأتوق إلى أن يتعرف الناس أكثر وأكثر على آلة التيوبو التي لا تزال غير معروفة بقوة في المجتمع المصري، وانتظر بشوق اليوم الذي يظهر فيه مرة أخرى عازف تيوبو مصري.

من أعلى، صورة كاملة للأوركسترا

على اليمين، أوركسترا القاهرة السيمفوني قسم الترومبيت والتيوبو
أوركسترا القاهرة السيمفوني قسم آلات النفخ النحاسية

أنا ودار الأوبرا المصرية ٣

تاداشي سويناجا

私とカイロ・オペラハウス③ ピアニスト 末永 匡

ذكرى مرور ٢٥ عاماً على إنشاء دار الأوبرا المصرية

كلمة شكر

أود أن أعبر عن خالص تهنئتي بالذكرى الخامسة والعشرين لإنشاء دار الأوبرا المصرية. لا أستطيع أن أصف مدى سعادتي أيضاً لعمل هذه الفحلات والعروض الفخمة الخاصة بالذكرى الخامسة والعشرين.

إن مجيئي لأرض مصر كان نتيجة للعديد من الأوامر الدافعة مع كثير من الشخصيات. في الحقيقة كان من المخطط أن أقوم أنا وعازف التشيللو المصري العالمي حسن معزز بحفل مشترك في مارس ٢٠١١ ولكن تزامن ذلك مع قيام ثورة يناير لذلك لم يكتب لهذا الحفل أن يتحقق. وعلى الرغم من هذا قام السادة القاتمون على الأمر مشكورين بدعوتي للقاهرة. ولا أنسى حتى الآن ما شعرت به عندما نزلت على أرض ميدان التحرير، في الحقيقة لا



يفارق أنفي أبداً ذلك العبير الذي استنشقتُه في ميدان التحرير. ذلك العبق المخطط فيه رائحة القرباب المصري الذي يشيره التسليم. وفي فبراير ٢٠١٢، دُعي المايسترو الياباني العالمي هيروفومي يوشيدا إلى أوركسترا القاهرة السيمفوني، وقمنا بتقديم عرض حيث عرفنا كونهنير تو البياتو تشايكوفسكي. ولا أستطيع أبداً أن أغفل الجهود العظيمة التي قام بها كل المعنيين لإنجاح الحفل وعلى رأسهم السفير الياباني آنذاك السيد نوريهيرو أوكودا. وكان هذا الحفل سبباً في أن أصبح صديقاً لرائد أوركسترا القاهرة السيمفوني والمُشرف الفني ياسر الصوري حيث أصبحنا أصدقاء من خلال الموسيقى. وفي العام التالي، أي في فبراير ٢٠١٣ قامت أوركسترا القاهرة السيمفوني بدعوتي مرة أخرى. أن تتشارك العزف مع موسيقي آخر نشأ في ثقافة مختلفة تماماً عن تلك التي تربيت بها وأن يكون ذلك عن طريق الموسيقى هو شيء معناه غالية في العمق. أعتقد أننا تبادلنا العديد من الكلمات والعبارات في أعماق قلوبنا وتقاهمنا. وفي الحقيقة، إن هذه العملية هي بالضبط ما يُطلق عليه "تبادل ثقافي". والان سنقدم أنا وعازف التشيللو المصري العالمي حسن معزز حفلاً سوياً باليابان في نوفمبر ٢٠١٣. وأنوي أن أبذل قصارى جهدي لأقوم بعزف ممتازٍ ممتناً لهذه الفرض والذكريات.

إن ما قامت مصر بإعطائه لي رائع وعريق جداً. أشعر أن تلك الانتماءات التي رأيتهما على وجوه المصريين بل واليابانيين أيضاً قدمت لي الكثير وشجعتني كثيراً. لا أستطيع أبداً أن أوقف هذه الرغبة الدائمة بالعودة إلى مصر ومقابلة المصريين. أود بكلمات التهنية هذه أن أعبر عن مدى امتناني. وأتمنى من كل قلبي أن تودم الصداقة المصرية اليابانية، وأن تستمر أوركسترا القاهرة السيمفوني في تحقيق مزيد من التقدم والازدهار.

في ١٤ أكتوبر ٢٠١٣، عازف البيانو تاداشي سويناجا



من أعلى،

مع أوركسترا القاهرة السيمفوني
٢٠١٢ / مع السيد ياسر الصوري، في
غرفة التدريبات بأوبرا القاهرة لحفل
٢٠١٣ مع السيد ياسر قائد الحفل حيث
تدربنا على سيمفونية مندلسون
للوثيرات / سياحة في وقت الفراغ مع
زوجتي.



من أعلى، الموسيقى
سويناجا أثناء عزفه
بطوكيو. / الإعلان
الخاص بالحفل
المزمع القيام به مع
عارف التشيللو
حسن معزز.



~١٩٨٨

- ١٩٨٨ الكابوكي
- ١٩٨٨ آلات الموسيقى الغربية
- (آلات بيانو وما إلى ذلك، شوكو إيواساكي)
- ١٩٨٨ آلات قفح وطرق وما إلى ذلك، ميدوري تاكادا)
- ١٩٨٩ آلات النفخ (ماجومي إيسامو)
- ١٩٨٩ الرقص الشعبي الياباني
- ١٩٩١ أونيو نو موري باليس (جونيتشي أوريئا، آلات الموسيقى الغربية)
- ١٩٩٢ تاكيو ايتو و ترانتايمز (الفلكلور الشعبي)
- ١٩٩٣ الموسيقى الغربية (نوبويوكي مينوتو وغيره)
- ١٩٩٣ الفنون الياباني الترانزي
- ١٩٩٥ حفلات فخر (الموسيقى اليابانية والموسيقى الغربية)
- ١٩٩٥ مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (OM-F)
- ١٩٩٥ رقص البروكيو
- ١٩٩٦ مسرحية (اميرة الإعلام، توكوسابورو أراشي)
- ١٩٩٦ حفلات موسيقية (كوجي أويكاوا)
- ١٩٩٧ حفلات بيانو (مينيكو تسوتشيا وغيره)
- ١٩٩٨ عرف بيانو (ريكو أوازو)
- ١٩٩٨ حفلات موسيقية الثلاث أخوات فوجيتا، بيانو)
- ١٩٩٨ فرقة الطبول اليابانية (موسيقى يابانية)
- ١٩٩٩ حفلات بيانو وكارابينيت (يوكو ماسودا)

~٢٠٠٠

- ٢٠٠٠ حفلات جاز Unit semba
- ٢٠٠٠ مسرحية موسيقية عن العائلة الإمبراطورية
- ٢٠٠٠ مسرح كوو ناووكا (قصص تينيشو)
- ٢٠٠٠ حفلات موسيقى كلاسيكية (توموكو كاتو)
- ٢٠٠١ حفلات بيانو و هورن (نوبويوكي مينوتو)
- ٢٠٠١ مسرحية "كيجون كيوإكو" (مكتبة روزنجر)
- ٢٠٠١ حفلات ترومبيت و بيانو (كيونوري سوكاكي)
- ٢٠٠١ افتتاح مهرجان اليابان، أغنية شعبية محلية "هاناجاسا أوندو"
- ٢٠٠١ عرف بيانو (ريكو أوازو)
- ٢٠٠١ فرقة رقص طوكيو كونتيمباري ٢٠٠١
- ٢٠٠١ حفلات موسيقى غربية (يوكو ماسودا وغيره)

عروض الكابوكي في افتتاح دار الأوبرا المصرية

في أول عروض تقدم في افتتاح دار الأوبرا المصرية في ١٠ أكتوبر عام ١٩٨٨، تم تقديم عروض كابوكي لأول مرة في الشرق الأوسط وأفريقيا وذلك أمام جمهور ملاً مقاعد المسرح بالكامل. وزارت القاهرة من أجل هذه العروض فرقة بلغ عدد أفرادها ما يقرب من ٥٠ شخصاً على رأسهم الممثل الرئيسي ناكلورا توميجيرو الخامس، منهم ١٥ مثلاً مستأداً ومغنياً ومعهم فنون وإداريون من العاملين بالمسرح. ومن فن الكابوكي قدمت مسرحية "شونكان"، ورقصة "فوجي موسومي" أي "عذراء نبات الوستريا"، كما قدم عرض "يوه شيبازي" الكوميدي من مسرح الكيجون.

دار الأوبرا المصرية والتعاون الياباني

قائمة الفنانين اليابانيين المشاركين دار الأوبرا المصرية على مر التاريخ منذ عام ١٩٨٨ (عن طريق مؤسسة اليابان)

カイロ・オペラハウスと日本のコラボレーション
国際交流基金を通じて
過去に出演した日本人一覧



- ٢٠٠١ حفلات طبول (ماسايا تاكيوتشي، موسيقى غربي)
- ٢٠٠١ حفلات آلات قفح وطرق (ماكوتو ارجبا، موسيقى غربي)
- ٢٠٠٢ حفلات بيانو (ريكو أوازو)
- ٢٠٠٢ شكل المرأة في المسرح الأسبوي
- ٢٠٠٣ حفل موسيقى عصري (هيريويوكي ياماموتو)
- ٢٠٠٣ حفل كيان (توموكو كاوادا)
- ٢٠٠٣ مهرجان آلات النفخ الدولية اليابانية
- ٢٠٠٤ مسرحية (ياتسويو)
- ٢٠٠٥ حفل الموسيقى العصرية (ساتوكو إينويو)
- ٢٠٠٥ مسرحية (المرأة الباراشوت)
- ٢٠٠٥ حفلات بيانو (نوريك ميثورا)
- ٢٠٠٥ حفلات آلة الشاميسن (داي ياماموتو)
- ٢٠٠٥ حفل عود لعازف عود ياباني (يوكي تسونومي)
- ٢٠٠٦ حفل آلة الكوتو اليابانية والكامان (ميكو ميازاكي)
- ٢٠٠٦ حفلات موسيقية (تامامي واتانابي وغيره)
- ٢٠٠٧ حفلات ترومبيت و بيانو (كيونوري سوكاكي)
- ٢٠٠٧ مهرجان الذكرى الخمسين للتبادل الثقافي الياباني المصري
- ٢٠٠٧ حفل سيففوني مشترك بالقاهرة (ريكو أوازو)
- ٢٠٠٨ حفل بيانو (هيبكي تامورا)
- ٢٠٠٨ حفل بيانو (هيبكي تامورا)
- ٢٠٠٨ حفل آلة الشاميسن والشاكوهاشي (نوبوتو ياماناكا وغيره)
- ٢٠٠٩ موسيقى غربية (طوكيو سيففونيا)
- ٢٠٠٩ حفل بيانو (ماري كواموتو)

~٢٠١٠

- ٢٠١٠ موسيقى يابانية (أجا شيو)
- ٢٠١٠ إنتاج مشترك للموسيقى المعاصرة
- ٢٠١١ حفل بيانو (تاداشي سوبانجا)
- ٢٠١٢ حفل آلة الشاميسن والشاكوهاشي (تشيكونودو تاكاهاشي)
- ٢٠١٢ روك آسيا (موسيقى غربي)
- ٢٠١٢ حفل بيانو (تاداشي سوبانجا)

الصور: الفنون اليابانية الترانزي (١٩٩٣)، رقم السنة يشير إلى السنة المالية (مؤسسة اليابان)
Photo by Sherif Sonbol

طريقة سوزوكي المتوارثة في مركز تعليمي وإنمائي

オペラハウスの教育センターで受け継がれるスズキ・メソッド

يوجد في دار الأوبرا المصرية "مركز تعليمي وإنمائي" يهدف إلى تربية وإنشاء موسيقي وفناني المستقبل. ويتكون هذا المركز من ستة أقسام وهي المسرح والبيانو والباليه الكلاسيكي والكرال والكامان والموسيقى العربية. ومن بينها يوجد قسم الكمان الذي يستخدم "طريقة سوزوكي" في طرق تدريس الكمان وهي طريقة موسيقية تعليمية وُلدت باليابان.



"طريقة سوزوكي" طريقة تعليمية تهدف إلى تربية إنسان يتسم بالانزاه من خلال الموسيقى، وهي طريقة ابتدعها الموسيقي الياباني عازف الكمان الفنان شينيتشي سوزوكي وتم إقرارها في عام

١٩٤٦. وهي طريقة تهدف إلى إثراء مشاعر الأطفال عن طريق الموسيقى، وفي نفس الوقت تعتمد على أن يكتب الطفل الموسيقى عن طريق السماع وبذلك تضمن اكتساباً وتعلماً سريعاً للموسيقى، وهي طريقة لا تقتصر وجودها على اليابان فقط فقد أظهرت توسعاً عالمياً وأضحاً حيث يتم الاستعانة بها في برامج التعليم العام بالولايات المتحدة الأمريكية، كما استعانت بها فنزويلا في تأسيس استراتيجيات "الميسيتما" وهي سياسة أو استراتيجية ثقافية للتعامل مع مشكلات الطبقات الفقيرة بفنزويلا. تستخدم طريقة سوزوكي في ٤٦ دولة من دول العالم ويدرس بها ٤٠٠ ألف دارس على مستوى العالم.

وفي عام ١٩٩٣-١٩٩٤ استعانت دار الأوبرا المصرية بالفنان تاكاشي كوباياشي الذي ساهم في إنشاء سياسة "الميسيتما" بفنزويلا، وقام بالإشراف على تطبيق طريقة سوزوكي بدار الأوبرا، والأل يشرف عليها الدكتور عثمان المهدي الذي يقوم بتطبيقها بعد أن درساها على يد السيد تاكاشي كوباياشي. ليس هذا فقط، فهناك أيضاً المايسترو ياسر الصيرفي راند



اوركسترا القاهرة السيمفوني والمشراف الفني الذي سافر من عام ١٩٩٩ إلى ٢٠٠٠ إلى اليابان للدراسة على برنامج مؤسسة اليابان وهو أحد الذين تأثروا بطريقة سوزوكي.

لا تقتصر طريقة سوزوكي على قسم الكمان فقط، بل تمتد لدورات الفلوت والتشيللو والبيانو وغيرها. وهي طريقة أو نظام يربي الحس الموسيقي عند الأطفال حيث تمكن هذه الطريقة الأطفال من التعود بطريقة طبيعية على الموسيقى والآلات الموسيقية وذلك عن طريق تعلم الموسيقى منذ الصغر. ويُمكن الالتحاق بقسم الكمان بدار الأوبرا المصرية من سن الرابعة يدرس بهذا القسم العازف الصغير عمر، وهو ابن المايسترو ياسر الصيرفي ويبلغ التاسعة من العمر، ووصل الآن تحت قيادة الدكتور عثمان المهدي إلى المستوى المتوسط "الكتب الرابع". ويتشارك هو وغيره من الأطفال في إنماء مواهبهم الموسيقية.

خريج "طريقة سوزوكي" باليابان لا يعملون بمجال الموسيقى وحسب، بل تجد فيهم العديد من العلماء والكُتّاب والسياسيين وغيرهم ممن أصطفوا مواهبهم في الصغر لتظهر مواهبهم في مجالات أخرى بخلاف الموسيقى. وتتوقع الكثير في المستقبل من الأطفال الذين يتعلمون بطريقة سوزوكي بمصر. ونتمنى من كل قلوبنا أن تستمر ثمار التعاون الثقافي بين مصر واليابان في الازدهار والنمو مع الأطفال الذين تعلموا بطريقة سوزوكي.



رسالة من السيد ياسر الصيرفي

كلمة مختصرة عن منحتي في اليابان خلال عامي ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ كانت تجربة عظيمة أن اكتشف طريقة سوزوكي في اليابان. ابني عمر أيضاً عازف على الكمان بطريقة سوزوكي وهو في المرحلة المتوسطة منها. هذه الطريقة يمكن أن تكون لها نتائج سريعة للغاية لأن الطفل يمكن أن يبدأ دراستها وعمره ٣ سنوات. وتوجد هذه الطريقة في آلات موسيقية أخرى مثل الفلوت والتشيللو والبيانو. وقد نجحت الطريقة نجاحاً كبيراً في دار الأوبرا المصرية بسبب الجهود الكبيرة للدكتور عثمان المهدي. أتمنى للجهود اليابانية في الثقافة المصرية أن تحقق مزيداً من النمو.

ياسر الصيرفي

راند اوركسترا القاهرة السيمفوني والمشراف الفني



من اليمين:
- فرقة الرقص المسرحي
الحديث المصري "خيال الماته"
(حارس الظل) (١٩٩٩)
- قائد الأوركسترا سليم
سحاب، الموسيقي العربية
(١٩٩٣)
- أوركسترا القاهرة السيمفوني



مدام بترفلاي (٢٠٠٨)



عابدة، فرقة أوبرا وكورال وباليه أوبرا القاهرة (١٩٩١)



محمد منير



ماجدة الرومي مع المايسترو. د. مصطفى ناجي رئيس
دار الأوبرا السابق (٢٠٠١)



كاظم الساهر (٢٠٠٦)



دار الأوبرا المصرية كما يراها المصور الرسمي السابق، شريف سنبل

جديد وكنك لم تره من قبل
أهم الأعمال :

• في عام ١٩٩٩ صدر له كتاب عنوانه Mulid وهو أول كتاب من نوعه يؤلفه مصور مصري بمفرده، كما صدر بعد ذلك ثلاثة عشر كتاباً مصوراً، كأول أعمال لمصور منفرد، وأربعة كتب بالاشتراك مع مصورين عالميين.
• أقدم له أكثر من ٥٠ معرضاً منفرداً للتصوير الفوتوغرافي في دار الأوبرا المصرية ومعارض في نيويورك وميونخ وفنلندا وبولندا وسيفام له معرضاً في يناير ٢٠١٤ في برلين بالإضافة لمعارض مشتركة في النمسا ومكتبة الإسكندرية
• تم إعداد رسائلي دكتوراه عن أعماله في جامعات هولنده والمجر. (كل الصور في هذه الصفحة والصفحة التالية لشريف سنبل)

元公式フォトグラファーの見たカイロ・オペラハウス

シェリーフ・ソンボル 写真集作家
(アハラム・ウィークリー-紙写真部長、アハラム・カナディアン大学報道写真専攻教授)

مصور ومؤلف كتب مصورة، ورئيس قسم التصوير بجريدة الأهرام وبكلى واستاد مادة التصوير الصحفي بجامعة الأهرام الكندية والمصور الرسمي النشطة دار الأوبرا منذ إنشائها وحتى يناير ٢٠١٣. قال عنه الكاتب نجيب محفوظ عند زيارته لأول معرضه في دار الأوبرا: "ما أبعد أن تعبر عن الفن بغير". وقال منير خنغان الفنان التشكيلي: "ستستطيع أن تتعرف على أعماله دون أن تترك توقعه". وقالت أنا كيسلجوف - عميدة النقاد الفنيين في جريدة النيويورك تايمز "مصور ينظر الى موضوع كلاسيكي ومع ذلك يظهره في ضوء



ديزي جيليسي (أمريكي) (١٩٨٩)



خالد سالم



عمر خيرت

غادة رجب (٢٠٠١)



محمد عبدالوهاب - دعاء الشرق (١٩٩٠)



باليه جيريل، فرقة باليه أوبرا فارنا (بلغاريا)



بحيرة البجع،
فرقة الباليه
الكلاسيكي
الحديثة (من
موسكو) (١٩٩١)

مباحثات وزيري خارجية اليابان

ومصر

عقدت بنويورك في يوم ٢٤ سبتمبر مباحثات بين وزير خارجية اليابان السيد فوميو كيشيدا الذي كان يزور نيويورك لحضور الجمعية العامة للأمم المتحدة، ووزير خارجية مصر الدكتور نبيل فهمي. وقد كانت هذه المباحثات تكملة بمباحثات هاتفية قد تمت بينهما في الحادي والعشرين من أغسطس. وتناولت المباحثات الوضع في مصر، والعلاقات الثنائية بين البلدين، والأوضاع السورية، وعملية السلام في الشرق الأوسط وغيره.

١ - الوضع في مصر

في البداية، قال الوزير كيشيدا إن مصر حالياً تمر بمرحلة مصاعب في طريقها للحكم الديمقراطي و عبر عن توقعه أن تحقق الحكومة الانتقالية الأمن والاستقرار في أقرب وقت ممكن، وأن تسير في تطبيق خارطة الطريق وتحقيق التقدم في العملية الديمقراطية بشكل ثابت.

كما ذكر الوزير أنه يدرك أن التقدم بشكل ثابت في عملية تعديل الدستور هو إحدى الخطوات إلى الأمام بما يتفق مع خارطة الطريق، وأنه من المهم تحقيق تقدم في العملية السياسية الشاملة من أجل المصالحة الوطنية.

وقال إنه يتفهم أهمية ضمان الأمن ولكنه يأمل في الاستجابة المناسبة لمسائل تتعلق بحقوق الإنسان مثل ضبط النفس لأقصى حد وتجنب العنف. فيما يتعلق بالحكم الصادر ٢٣ سبتمبر الذي أمر بحظر أنشطة جماعة الإخوان المسلمون، إنه يتابع بعناية من وجهة نظر المصالحة الوطنية واستقرار المجتمع في المستقبل.

ورداً على ذلك، ذكر الوزير نبيل فهمي أنه من المقرر طبقاً لخارطة

وزير الخارجية الياباني السيد فوميو كيشيدا والأمين العام لجامعة الدول العربية الدكتور نبيل العربي يوقعان على

"مذكرة حول التعاون الياباني العربي"

「日アラブ協力に関する覚書」署名

قام كل من وزير الخارجية الياباني السيد فوميو كيشيدا والأمين العام لجامعة الدول العربية الدكتور نبيل العربي بالتوقيع على "مذكرة حول التعاون الياباني العربي"، وذلك في السابع والعشرين من سبتمبر في نيويورك.

ومذكرة التعاون هذه تعني تكوين أول آلية تعاون شاملة تتضمن التعاون الثقافي والتعليمي وكذلك الحوار السياسي بين اليابان وجميع الدول العربية،



الطريق المضى في صياغة الدستور الجديد وإجراء الانتخابات البرلمانية والانتخابات الرئاسية، وأنه لا يوجد تغيير في الالتزام بخارطة الطريق، ولكنه

يرجو أن تنهق اليابان الوضع الحالي في مصر من مواجهة لأعمال العنف والأعمال الإرهابية وحالة الانقسام بين القوى السياسية.

٢ - العلاقات الثنائية بين البلدين

وذكر الوزير كيشيدا أنه مع الحفاظ على علاقات الصداقة التقليدية بين اليابان ومصر وتعزيزها، سيعمل كمشيد من زمن على تقديم المساعدات اللازمة إلى مصر بالتعاون مع المجتمع الدولي بشكل مستمر - مع التأكد من التقدم في العمليات الديمقراطية - لكي تتجاوز مصر مصاعبها، وتحقق الانتقال إلى النظام الديمقراطي بشكل سلمي وسلس واستقرار الاقتصاد والمجتمع. وذكر الوزير كيشيدا أيضاً أنه يود أن تشارك مصر بنشاطات رفيعة المستوى وفي مقدمتهم الوزير نبيل فهمي في "المنتدى الاقتصادي الياباني العربي الثالث" الذي من المقرر أن يعقد بطوكيو في شهر ديسمبر من العام الحالي.

وفي رده على ذلك، ذكر الوزير نبيل فهمي أنه سبق له أن عمل سفيراً لمصر في اليابان وأنه يدرك أهمية العلاقات اليابانية المصرية، وأنه يقتر مساهمات اليابان المستمرة منذ مدى طويل مثل جسر السلام بقناة السويس والجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا (E-JUST) ومشروع إنشاء المتحف المصري الكبير وغيره، وأنه يتطلع إلى لقاء الوزير كيشيدا في القاهرة.

هذا بالإضافة إلى المنتدى الاقتصادي الموجود بالفعل. ومن المتوقع أن تؤدي هذه المذكرة إلى المزيد من التطور في التعاون الياباني العربي حيث سيعقد حوار سياسي ياباني عربي (كل عامين تزامناً مع المنتدى الاقتصادي).

وفيما يخص التعاون الثقافي والتعليمي فإن كلا الطرفين اتفقا على تنشيط التبادل الثقافي بين الجانبين وتعميق التفاهم المتبادل. لذلك سيعملان على عقد حوارات حضارية، وكذلك تعاون متبادل لتنفيذ برامج لتدريس اللغة العربية واللغة اليابانية وبرامج ترجمة متبادلة، والمشاركة المتبادلة للأحداث الثقافية لكلا الجانبين، بالإضافة إلى التعاون بين المؤسسات التعليمية ومراكز الأبحاث، والتعاون في المجالات العلمية والتكنولوجية وتحقيق تنمية الموارد البشرية من خلال تنظيم البرامج التدريبية.

زيارة النائبة يوريكو كويكي، عضوة مجلس النواب (رئيسة لجمعية الصداقة البرلمانية بين اليابان ومصر) لمصر

小池百合子・衆議院議員 (日本・エジプト友好議員連盟会長) のエジプト訪問

في الفترة من ٢٨ حتى ٣٠ يوليو، قامت النائبة يوريكو كويكي، عضوة مجلس النواب الياباني (ورئيسة جمعية الصداقة البرلمانية بين اليابان ومصر) بزيارة مصر بعد غياب عامين، وقامت بعقد مباحثات مع نائب رئيس مجلس الوزراء في الحكومة الانتقالية ووزير التعاون الدولي الدكتور زياد بهاء الدين، ووزير الخارجية الدكتور نبيل فهمي وهي تعرفه منذ مدة طويلة (السفير السابق لمصر لدى اليابان) حيث تبادل الطرفان فيها الآراء حول الأوضاع المصرية، والعلاقات الثنائية بين اليابان ومصر، والوضع السوري وغيره.

وقد ذكرت النائبة يوريكو كويكي أنها تتوقع التقدم في العملية السياسية بالمشاركة الشاملة والواسعة النطاق للقوى السياسية، وبمعت برسائل معربة عن أملها في أن يتحقق الاستقرار سريعاً ليس فقط في الأحوال السياسية بل أيضاً في الأحوال الاجتماعية والاقتصادية، وأن تقوم مصر بواجبها كدولة

تقديم مساعدات لمشروع يوفر فرص عمل بمحافظة الفيوم

日本政府のファイナンスにおける雇用創出プロジェクト支援

في إطار الدعم لشمال أفريقيا والشرق الأوسط خاصة منذ حدوث "الربيع العربي"، قدمت حكومة اليابان مساعدات مالية لتنفيذ مشروعات توفر فرص عمل لأهالي الفيوم بلغت قيمتها ١٤ مليون جنيه مصري، وذلك من خلال برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP). يُقال عن الفيوم إنها من أكثر المحافظات المصرية التي تحتوي على طبقات فقيرة. تتناول المشروعات إعداد البنية التحتية للمجتمع مثل الطرق ومياه الشرب وما إلى ذلك، وذلك بهدف خلق فرص عمل لشباب هذه المناطق بشكل أساسي. وفي هذا الصدد في السابع عشر من سبتمبر، تم توقيع مذكرة بين المؤسسة المنفذة (مؤسسة التنمية الاجتماعية SFD) ومحافظة الفيوم بحضور الدكتور حازم الببلاوي رئيس الوزراء الانتقالي وحضر أيضاً من سفارة اليابان الدبلوماسي



ديمقراطية كبرى بالمنطقة وتعود لمكانتها الرفيعة في المجتمع الدولي. كما عبرت السيدة النائبة يوريكو كويكي، كرئيسة جمعية الصداقة البرلمانية بين اليابان ومصر، عن أملها في سرعة ميلاد نظير لهذه الجمعية في مصر. عُقد في الثاني من أغسطس في طوكيو اجتماع عام لجمعية الصداقة البرلمانية بين اليابان ومصر، وقامت السيدة النائبة كويكي بعرض تقرير عن زيارتها لمصر. وبعد الاستماع للتقرير، قامت الجمعية بإجماع الأعضاء باتخاذ قرار تحت إشراف مصر على إقرار الدستور بخطوات ديمقراطية، وتشكيل مجالس برلمانية وإجراء الانتخابات البرلمانية بسرعة وبسر، ولتهيئة البيئة المناسبة للتبادل بين أعضاء برلماني كلا البلدين، ويتوجب بذل جهود كثيرة للوصول لتناغم ومصداقية شاملة يشارك فيها مختلف القوى السياسية وعلى نطاق واسع، من منطلق دعم وتطوير العلاقات الودية والصداقة المصرية اليابانية بتاريخها الطويل.



(تخرجت السيدة النائبة يوريكو كويكي في جامعة القاهرة قسم الاجتماع، ودخلت عالم السياسة في عام ١٩٩٢ وتقلدت العديد من المناصب حيث كانت وزيرة بيئة، وأول وزيرة دفاع في تاريخ اليابان. وتولى الآن رئاسة القسم الإعلامي للحزب الليبرالي الديمقراطي)

برنامج حوار مع لاعب السومو المصري أوسونا أراشي

大砂嵐関トークショー

عاد إلى مصر في مطلع شهر أغسطس اللاعب المصري أوسونا أراشي الذي يعد أول لاعب سومو عربي أفريقي. وفي الثالث عشر من أغسطس، تم إجراء حوار مع اللاعب وذلك في أحد فنادق القاهرة وبتنظيم مشترك بين مؤسسة اليابان والمجلة محطة مصر الدولية وهي مجلة تصدر باللغة اليابانية هدفها تقديم مصر لليابانيين. قد شهد هذا الحدث رواجاً كبيراً حيث حضر الحوار أكثر من ٢٠٠ فرد من المصريين ومن اليابانيين المقيمين بمصر.

وقد قام سفير اليابان لدى القاهرة السيد توشيرو سوزوكي بلقاء كلمة في بداية الحوار، هنا فيها اللاعب أوسونا أراشي على ترفيه لمرتبته "الجوربو"، وتمنى له دوام النجاح أملاً أن يسهم اللاعب أوسونا أراشي بنجاحاته في مزيد من تطور في العلاقات الودية وعلاقات التعاون اليابانية المصرية. أما اللاعب أوسونا أراشي، فقد قام في بداية الحوار بتعريف الحضور بترفيه لمرتبته "جوربو"، معبراً عن أنه "قابل العديد من الصعوبات والشعور بالحيرة حيال العديد من الأمور في البداية وذلك لأنه لم يكن لديه أي معرفة مسبقة عن اليابان". كما قال أيضاً إن "التدريبات اليومية التي يتلقاها باليابان شاقة للغاية"، متحدثاً عن العديد من الأمور التي تخص حياته باليابان، منها أنه يتلقى تعليم اللغة اليابانية على يد "أوكامي سان" أو زوجة مدير مجموعة السومو الممتني إليه. "معبراً عن امتنانه الشديد لها. وعندما سئل عن أحلامه



وأهدافه المستقبلية، أجاب بأنه يمتنى أن "يصل إلى مرتبة "يوكوزونا" وأن ينشر رياضة السومو في العالم العربي". وسفارة اليابان بالقاهرة ستدعم دائماً اللاعب أوسونا أراشي.

رسائل من دول عربية من البحرين

زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى مملكة البحرين

From BAHRAIN
安倍総理のバーレーン訪問



©Cabinet Public Relations Office

أثناء المباحثات مع الملك حمد بن عيسى.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء تسلم الوسام الأعلى من الملك حمد بن عيسى.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء استقبال رئيس الوزراء البحريني سمو الأمير خليفة بن سلمان.



©Cabinet Public Relations Office

المؤتمر الصحفي لرئيسي وزراء الدولتين.



©Cabinet Public Relations Office

لقاء مع المسؤولين من عالم الاقتصاد من اليابان والبحرين.

الياباني". ويبدو أن الاحتفاء بالزيارة لا يزال يظهر بشكل مختلف.

الكتاب سفارة اليابان بمملكة البحرين

سلمان قام رئيس الوزراء الياباني بتقديم بعض الفواكه اليابانية مثل الكمثرى، واليوسفي المزروع بالصوب، والعنب، والشمام كهدايا. (وفي حفل الغذاء الذي أقامه جلالة الملك حمد، وهو الحفل المذكور فيما بعد، تم إهداء هدايا من هذه الفاكهة أيضاً). وقد أظهر سمو الأمير خليفة بن سلمان إعجاباً خاصاً بمذاق الشمام وعلى حسب قوله سينتظر الاستمتاع بمذاق الشمام الياباني من حديقته بعد زراعة بذوره في حديقة قصره.

وتم التأكيد في المباحثات التي تمت مع حاكم البحرين جلالة الملك حمد على ضرورة جعل العلاقات بين اليابان والشرق العربي "علاقات شراكة شاملة من أجل الاستقرار والازدهار". وبعد ذلك تم تقديم أعلى وسام في دولة البحرين من الملك حمد وهو وسام الدرجة الأولى الشيخ عيسى بن سلمان الخليفة إلى رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو أبي. وبعد ذلك أقيمت مأدبة غداء لدى جلالة الملك حمد بن عيسى وهي لم يكن مخططاً لها بالبرنامج الأصلي في البداية ولكن تم الإبلاغ عن رغبة جلالة الخاصة في إقامتها قبل وصول رئيس الوزراء الياباني وتمت إضافتها للبرنامج. وقد أجرى رئيس الوزراء الياباني مباحثات هاتفية مع سمو الأمير خليفة بن سلمان الذي كان متواجداً خارج البلاد آنذاك. وتم تبادل التعبير عن الترحيب بأول زيارة كرئيس وزراء لليابان إلى البحرين، وعن الشكر البحرين لاسميتها في رفع الحظر عن الواردات اليابانية وخاصة الأغذية. وتم تنظيم زيارة مجاملة من قبل نائب قائد الأسطول الخامس من القوات البحرية الأمريكية المقيمة في البحرين وقائد قوات التحالف البحرية (CMF)، واجتماع مع النوازل الاقتصادية.

وقد تناولت الصحف البحرينية الزيارة باهتمام بالغ في صفحاتها الأولى. ولم يفت الأهتمام عند هذا الحد بل إن إحدى الصحف البحرينية ذات التأثير الكبير خصصت أعداداً خاصة عن "زيارة رئيس الوزراء

قام رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو أبي بزيارة مملكة البحرين، وذلك في الفترة من ٢٤ إلى ٢٥ أغسطس ٢٠١٣، وهي تدعى أول زيارة يقوم بها رئيس وزراء ياباني إلى مملكة البحرين على مر التاريخ، وهي زيارة تضيف قوة إلى العلاقات الوثيقة بين البلدين استكمالاً لمسيرة زيارة جلالة ملك البحرين الملك حمد بن عيسى لليابان في أوائل من العام الماضي، وزيارة صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير سلمان بن حمد لليابان في مارس ٢٠١٣.

وقد كانت الاستعدادات البحرينية لاستقبال رئيس الوزراء الياباني غاية في الرقي والانتهاء، فقد قام رئيس الوزراء البحريني صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان بنفسه بزيارة مفاجئة للفندق المخطط أن يقيم به رئيس الوزراء الياباني صبيحة وصوله وأصدر توجيهاته لمدير الفندق بالتأكد من أن الاستعدادات على مستوى لائق ومرض. وفي المحادثات التي تمت بينهما عقب وصول رئيس الوزراء الياباني إلى البحرين مباشرة، اتفق كلاهما على عقد حوارات استرجعية في أسرع وقت بين رئيس اليابان ودول مجلس التعاون الخليجي (GCC) وذلك على مستوى مجالس الوزراء. كما أكد كلا الجانبين على أهمية إعادة عقد المفاوضات حول اتفاقية التجارة الحرة بين اليابان ومجلس التعاون الخليجي. وقام رئيس وزراء البحريني صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان بإبلاغ رئيس الوزراء الياباني أن مملكة البحرين هي أولى دول مجلس التعاون الخليجي التي ترفع الحظر عن واردات اليابان والتي تم وضعها بعد زلزال شمال شرق اليابان الكبير. وفي حفل التوقيع، تم التوقيع على ٤ مذكرات تعاون. وفي المؤتمر الصحفي، كان هناك شرح من رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو أبي عن حفل التوقيع وما تم في المحادثات.

وفي حفل المشاء الذي أقامه رئيس الوزراء البحريني صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن بزيارة رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو أبي عن حفل التوقيع وما تم في المحادثات. وفي المؤتمر الصحفي، كان هناك شرح من رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو أبي عن حفل التوقيع وما تم في المحادثات. وفي حفل المشاء الذي أقامه رئيس الوزراء البحريني صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن

سافرو السيدات والمسادة التالية أسماؤهم إلى اليابان للدراسة ضمن برامج دراسية وتدريبية التي تنظمها الحكومة اليابانية ومؤسسة اليابان، وذلك في الفترة ما بين الربيع والخريف في عام ٢٠١٣. نأمل أن يصبح هؤلاء، الذين بدأوا يعيشون في اليابان وهم يحملون بأحلامهم وآمالهم، جسوراً بين مصر واليابان في المستقبل في مجالات متعددة.

• السيدة صفاء محمود محمد نور (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية وأدائها - جامعة القاهرة)

• مؤسسة اليابان / الدورة التدريبية الثالثة والثلاثون لتعليم اللغة اليابانية للبدلوماسين (المدة ٩ أشهر)
• السيد أيمن سليمان (وزارة الخارجية)

• مؤسسة اليابان - برنامج الدورات التدريبية طويلة الأمد لمعلمي اللغة اليابانية (المدة ٦ أشهر)

• السيدة الآم أحمد سيد أحمد شبيب (مؤسسة اليابان مكتب القاهرة)

• مؤسسة اليابان - برنامج اللغة اليابانية المتخصصة (لخبراء الثقافة والعلوم - مدة الدراسة، شهران)

• السيدة مارينا بهاء أسعد رفلة (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية - جامعة عين شمس)

• مؤسسة اليابان - برنامج زيارة دراسي اللغة اليابانية لليابان/عام ٢٠١٣ (طلاب الجامعات في الخريف - مدة الدورة، ٦ أسابيع)

• السيدة منة الله محمد حامد أبو الخير (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية وأدائها - جامعة القاهرة)
• السيدة ريهام وحيد الهلالي المتولي (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية - جامعة عين شمس)

• مؤسسة اليابان - برنامج زيارة تعليمي اللغة اليابانية بدورات اللغة اليابانية لليابان لعام ٢٠١٣ (المدة، أسبوعان)

• السيدة إيمان مصطفى مصطفى موسى (مؤسسة اليابان مكتب القاهرة)

• مؤسسة اليابان - برنامج زيارة دراسي اللغة اليابانية لليابان لعام ٢٠١٣ (أفضل نتيجة على مستوى كل دولة) (أسبوعان)

• السيدة نهى محمد عبد المنعم (مركز سيدي بشر الصحي)

• مؤسسة اليابان - برنامج زيارة أوائل دراسي اللغة اليابانية بدورات مؤسسة اليابان مكتب القاهرة لليابان لعام ٢٠١٣ (أسبوعان)
• السيد أحمد محمد أحمد علي

• السيد خالد سيد سنوسي محمد (كلية العلوم - جامعة الإسكندرية - الجامعة الموفد إليها: جامعة كيوشو)
• السيد أحمد رشاد سعد محمد (كلية طب الأسنان - جامعة الإسكندرية - الجامعة الموفد إليها: جامعة ناغاساكي)

• السيد أسماء سعيد علي يس (كلية الصيدلة - جامعة قناة السويس - الجامعة الموفد إليها: جامعة ناغاساكي)

• السيد أحمد سمير عمر (كلية الصيدلة - جامعة العلوم الحديثة والآداب - الجامعة الموفد إليها: جامعة كوماموتو)

• السيد أسامة محمد عبد المطلب يونس (كلية العلوم - جامعة أسسوط - الجامعة الموفد إليها: جامعة ريستميكان)

• السيد أحمد عطية محمود درار (كلية الهندسة - جامعة سوهاج - الجامعة الموفد إليها: جامعة هوكايدو)
• السيد حسام حسن شوقي محمد (البنك القومي للبنات - الجامعة الموفد إليها: جامعة تسوكوبا)

• السيد محمد يحي عبد الرحمن إدريس (البنية القومية للاستعمار عن بعد وعلوم الفضاء - الجامعة الموفد إليها: جامعة كيوشو الصناعية)

• طلاب موفدون إلى اليابان بمنح حكومية بترشيح من السفارة اليابانية لعام ٢٠١٣ (برنامج دراسة اللغة والثقافة اليابانية - مدة الدراسة: عام واحد)

• السيد محمد صابر محمد (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية وأدائها - جامعة القاهرة - الجامعة الموفد إليها: جامعة سوفا)

• السيدة مروة علاء كامل (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية - جامعة عين شمس - الجامعة الموفد إليها: جامعة هيرواساكي)

• السيدة شيماء مصطفى مصطفى (جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا - الجامعة الموفد إليها: جامعة كوتشي)

• معلمون موفدون بمنح حكومية بترشيح من السفارة اليابانية (تدريب المعلمين - مدة الدراسة: عام واحد)

• السيد فيكتور يواقيم سلاك (مدرسة بوريح الإعدادية - الجامعة الموفد إليها: جامعة شيجا)

• برنامج الزمالة في البحوث اليابانية التابع لمؤسسة اليابان لعام ٢٠١٣ - مدة الدراسة: ١٤ شهراً

انطلاق دارسين وباحثين مصريين إلى اليابان للبحث والدراسة لعام ٢٠١٣

2013年に留学・研修のために日本に旅立ったエジプト人たち

• طلاب حاصلون على منح دراسية من الحكومة اليابانية بترشيح من السفارة اليابانية بمصر لعام ٢٠١٣ - طلاب بحوث : مدة الدراسة عدة سنوات

• السيدة علا محمد كامل رزق (كلية الطب - قسم الباثولوجي أو علم الأمراض - جامعة الإسكندرية - الجامعة الموفد إليها: جامعة تشيبا)

• السيدة ريم أحمد عثمان (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية - جامعة عين شمس - الجامعة الموفد إليها: جامعة أوتسا نو ميزو لللغات)

• السيدة غادة عبد الكريم إمام (كلية الآداب - قسم اللغة اليابانية وأدائها - جامعة القاهرة - الجامعة الموفد إليها: جامعة سايجا)

• السيد محمد عثمان رضوان (كلية الصيدلة - كيمياء تحليلية صيدلية - جامعة عين شمس - الجامعة الموفد إليها: جامعة كوماموتو)

• السيد محمود حامد المغاربي (كلية الصيدلة - كيمياء تحليلية صيدلية - جامعة المنصورة - الجامعة الموفد إليها: جامعة ناغاساكي)

• السيد محمد نصر الدين أمين (كلية الصيدلة - كيمياء عضوية - جامعة المنصورة - الجامعة الموفد إليها: جامعة طوكيو)

• السيد محمد أمين شسلي (كلية العلوم - قسم الحيوانات - جامعة الأزهر - الجامعة الموفد إليها: جامعة هوكايدو)

• طلاب حاصلون على منح دراسية من الحكومة اليابانية بترشيح من الجامعات لعام ٢٠١٣ (طلاب بحوث : مدة الدراسة عدة سنوات)

• السيد أحمد اسماعيل كمال شعلان (مركز بحوث وتطوير الفلزات - الجامعة الموفد إليها: جامعة هوكايدو)

• السيد محمد أحمد سيف الدين (كلية الهندسة - جامعة أسوان - الجامعة الموفد إليها: جامعة إيراكلي)

• السيدة هبة اسماعيل محمد محمود (جامعة أسسوط - الجامعة الموفد إليها: جامعة طوكيو)

• السيد ابراهيم يوسف عبد الديب (كلية العلوم - جامعة طنطا - الجامعة الموفد إليها: جامعة كوبي)

• السيد أحمد لطفي الرفاعي (كلية الهندسة - جامعة القاهرة - الجامعة الموفد إليها: جامعة كيوشو)



©Cabinet Public Relations Office

أثناء مصافحة الرئيس الجيبوتي السيد اسماعيل علي جيله.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء تناول رئيس الوزراء الياباني الطعام مع قوات الدفاع الذاتي.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء تفقد رئيس وزراء اليابان لقاعدة قوات الدفاع الذاتي.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء التكرم من مدرسة فوكووراو الإبداعية السيدة عثمان.

نأمل أن تسهم زيارة رئيس الوزراء الياباني لدولة جيبوتي في تعميق العلاقات بين الدولتين أكثر وأن تكون فرصة لتطوير علاقات الصداقة والتي تربطهما ببعضهما البعض بالفعل.

الكاتب سفارة اليابان بجمهورية جيبوتي

من جيبوتي

زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى جمهورية جيبوتي

From DJIBOUTI 安倍総理のジブチ訪問

دولة جيبوتي السيد اسماعيل عمر جيله، أعرب خلالها رئيس الوزراء الياباني عن تقديره للجهود التي تقوم بها جيبوتي لتأمين استقرار وأمن السواحل الصومالية وخليج عدن ومساعدتها لقوات الدفاع الذاتي اليابانية في أنشطة مكافحة جرائم القرصنة، كما أكد في ذات الوقت عن أن دولة جيبوتي بموقعها المتقدم على الممرات المائية هي شريك استراتيجي هام للغاية بالنسبة لليابان التي تعتمد بشكل أساسي على التجارة الخارجية. كما أعلن عن تقديم الدعم في قطاع الكهرباء بما فيه الطاقة الحرارية المنبثقة من الأرض، وكذلك القيام بمساعدات في المجال الأمني لتحقيق الأمن والاستقرار في على السواحل الصومالية وخليج عدن وذلك بإرسال متخصصين والقيام بعمل دراسات حول تقديم سفن دوريات لفرق حماية السواحل.

وبعد انتهاء مباحثات القمة، تم تكريم رئيس الوزراء الياباني على يد السيدة عثمان مدير مدرسة "فوكوزاوا" الإبداعية التي تم بناؤها بمنحة يابانية لا تُرد، حيث يتلقى العلم بهذه المدرسة حوالي ٣٠٠٠ طالب وتُعد بذلك واحدة من أكبر مدارس جيبوتي في عدد الطلاب. وفي حفل التكريم هذا، قام رئيس وزراء اليابان بإهداء مجموعة من الكتب كمجموعة كتب أبي لمكتبة المدرسة. ولا تقتصر هذه الكتب على كتب من التراث الياباني، أو كتب ثقافية وكتب تعليم لغة يابانية فقط بل تحتوي أيضاً على كتب حديثة عن الكارتون الياباني.

بعد انتهاء زيارة رئيس الوزراء الياباني للكوت، قام في السابع والعشرين من أغسطس بزيارة جمهورية جيبوتي. تدشين دولة جيبوتي بالإسلام وهي دولة لها علاقات عميقة مع الدول العربية والعالم الإسلامي تاريخياً وثقافياً، حيث إنها عضو في الاتحاد العربي واتحاد الدول الإسلامية. وتقع جيبوتي على مضيق باب المندب ولا تفصلها عن شبه الجزيرة العربية سوى ٢٤ كيلو متراً فقط. وتلعب موقعها الجغرافي هذا ينظر إليها على أنها نقطة تلاقي شبه الجزيرة العربية مع قارة أفريقيا.

وبعد وصوله إلى جمهورية جيبوتي، قام رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو أبي بزيارة لموقع عمل قوات الدفاع الذاتي اليابانية والمسؤولة عن أنشطة مكافحة جرائم القرصنة بالمنطقة، حيث تعمل الدول المحيطة وعلى رأسها جيبوتي على مكافحة القرصنة والتي كانت جرائمها قد انتشرت في هذه المنطقة قبيلة السواحل الصومالية وخليج عدن. وقد بدأت قوات الدفاع الذاتي اليابانية منذ عام ٢٠٠٩ في مكافحة جرائم القرصنة وفي يونيو ٢٠١١، أسست قوات الدفاع الذاتي اليابانية قاعدة خاصة بها لمكافحة جرائم القرصنة. وبعد أن قام رئيس الوزراء الياباني بتفقد موقع قاعدة عمل قوات الدفاع الذاتي، أعرب عن تقديره لما يقومون به من مجهودات لمكافحة جرائم القرصنة في ظروف عمل شاقة. وانتقل بعد ذلك رئيس الوزراء الياباني إلى مقر رئاسة الجمهورية، وقام بعقد مباحثات مع رئيس

من الكويت

زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى دولة الكويت

From KUWAIT 安倍総理のクウェート訪問

في تطور أعمق في العلاقات الاقتصادية بين البلدين وذلك من خلال التعاون المتبادل بين القطاعين العام والخاص لكتلتا الدولتين. كما عبر رئيس الوزراء الياباني خلال حديثه عن تقديره للمساعدات التي قدمتها الكويت لليابان بعد زلزال شرق اليابان الكبير، مشيراً إلى أنه قد تم وضع شعار الوطني لدولة الكويت على عربات قطارات السكة الحديدية الجديدة التي تم شراؤها بالمساعدات الكويتية للسكك الحديدية "سانريكو" في محافظة "إبواتي" إحدى المحافظات المكتوبة.

وبهذه المناسبة، تم توقيع مذكرات تفاهم بين وزارتي التعليم والتعليم العالي الكويتية على "تحقيق التعاون بين الدولتين في مجال التعليم العالي والبحث العلمي"، وكذلك التوقيع على اتفاقية تفاهم بين "وزارة الخارجية، ووزارة الاقتصاد والصناعة، ووزارة النقل والمواصلات على الجانب الياباني ومكتب تطوير الخطط العليا للكويت وذلك لتفاهم حول حوار لسياسات تطوير الكويت".

وهكذا، فإن العلاقات اليابانية الكويتية لا تتوقف عند مجالات الطاقة بل هناك علاقات متعددة بين البلدين في مجالات السياسة والأمن والاقتصاد والتعليم والزراعة والتأمين الصحي وغيرها. ومن المتوقع أن تتعمق تلك العلاقات أكثر في مجالات متعددة.

بعد انتهاء زيارة رئيس وزراء اليابان السيد شينزو أبي إلى مملكة البحرين، قام في السادس والعشرين من أغسطس بزيارة الكويت. وتُعد هذه الزيارة الثنائية لسيادته حيث قام بزيارة الكويت في عام ٢٠٠٧.

وقد أجرى رئيس الوزراء الياباني خلال زيارته للكويت العديد من المباحثات مع سمو الشيخ نواف الأحمد ولي عهد الكويت، وكذلك سمو الشيخ جابر المبارك الحمد رئيس الوزراء والتقى الجانبين على إرساء علاقات شراكة شاملة من خلال مستويات متعددة في العلاقات الثنائية وهذا ما تم التأكيد عليه في زيارته السابقة في عام ٢٠٠٧، وكذلك تعزيز التعاون في مجالات متعددة. ولا يقتصر التعاون على مجال الطاقة فقط بل يتطور ليشمل المجالات السياسية والأمن، والاقتصاد، والتعليم، والزراعة، ومجال التأمين الصحي وغيرها. وبهذا، تم الإعلان عن "بيان مشترك عن تقوية علاقات الشراكة الشاملة التي تسعى إلى الاستقرار والازدهار بين اليابان والكويت".

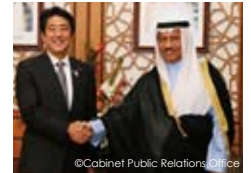
وقد حضر رئيس الوزراء الياباني المنتدى الاقتصادي الذي استضافته الغرفة التجارية الكويتية، مبعراً أثناء المنتدى عن أمل اليابان التي أسهمت في تطوير البنية التحتية الأولى لدولة الكويت في أن تساهم أيضاً في إعادة تطوير الكويت للقطاع العام والخاص، وأن يسهم ذلك

الكاتب سفارة اليابان بدولة الكويت



©Cabinet Public Relations Office

رئيس الوزراء الياباني وهو يتسلم باقة الزهور للترحيب بسيادته.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء المباحثات مع سمو رئيس الوزراء الكويتي الشيخ جابر المبارك.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء المباحثات مع سمو الشيخ نواف الأحمد ولي عهد الكويت.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء المباحثات مع رئيس مجلس الأمة الكويتي السيد مرزوق الغانم.



©Cabinet Public Relations Office

رئيسا الوزراء أثناء مراسم التوقيع على الاتفاقية.

زيارة رئيس الوزراء الياباني السيد أبي إلى دولة قطر

From QATAR 安倍総理のカタール訪問



©Cabinet Public Relations Office

أثناء المباحثات مع سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء تقديم الشواكة اليابانية في المنتدى الياباني القطري للاقتصاد.



©Cabinet Public Relations Office

أثناء تسليم رسائل الشكر من أهالي المناطق المنكوبة باليابان لسمو الشيخ عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني رئيس دولة قطر وذلك أثناء مأدبة العشاء.



©Cabinet Public Relations Office

رئيس الوزراء الياباني أثناء زيارته لمطار الدوحة الدولي.

الاستقرار والأزدهار" بين اليابان وقطر.

كما تم التوقيع على مذكرة تفاهم بين وزارتي خارجية اليابان وقطر حول الحوار عن السياسات، كما تم التوقيع على مذكري تفاهم بين الدولتين على التعاون في القطاع الخاص أيضاً في مجال البترول والغاز الطبيعي.

رافق رئيس الوزراء الياباني في هذه الزيارة أكثر من ١٨٠ من رجال الأعمال اليابانيين من بينهم حوالي ٥٠ من رؤساء كبريات الشركات اليابانية. وقد حقق المنتدى الاقتصادي الياباني القطري نجاحاً مبهرًا حيث حضره حوالي ٦٥٠ من رجال الأعمال و تم افتتاحه تحت رعاية المنظمة اليابانية للتجارة الخارجية (JETRO)، و"مؤسسة اليابان القومية للبترول والغاز والمعادن" (JOGMEC)، و"مركز التعاون الياباني للشرق الأوسط" (JCCME). وفي بداية مراسم الاحتفال قام رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو وأبي وسعادة الدكتور محمد صالح السادة وزير الطاقة والصناعة القطري بإلقاء كلمة افتتاحية. وقد قام رئيس الوزراء الياباني بزيارة لمطار الدوحة الدولي الجديد الذي قامت "شركة تاييسو للبناء" ببنائه كما قام أيضاً بزيارة متحف الفن الإسلامي وأيضاً تم عقد مؤتمر صحفي.

قام رئيس الوزراء الياباني السيد شينزو أبي بزيارة رسمية للعاصمة القطرية الدوحة وذلك في يومي السابع والعشرين والثامن والعشرين من أغسطس. وتعد هذه الزيارة الثانية لدولة قطر حيث قام سيادته بزيارتها في عام ٢٠٠٧ أثناء فترة رئاسته الأولى لمجلس الوزراء الياباني.

عقد رئيس الوزراء الياباني مباحثات مع أمير قطر سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني وكذلك مع معالي رئيس الوزراء ووزير الداخلية الشيخ عبدالله بن ناصر بن خليفة آل ثاني. وأثناء المباحثات، عبر رئيس الوزراء الياباني عن تقديره لما قامت به دولة قطر من مساعدات لليابان بعد زلزال شمال شرق اليابان الكبير، كما قام سيادته بتوصيل رسائل من أهالي المناطق المنكوبة إلى الجانب القطري. واتفق الجانبان على تعميق العلاقات بين الدولتين وعلى إقامة علاقات شراكة شاملة في مجالات عديدة لا تقتف عند التعاون في مجالات الطاقة بل تنطلق لتصل إلى التعاون في المجالات السياسية والأمن والاقتصاد والتعليم والزراعة والطب وكذلك التبادل في المجالات الثقافية والإنسانية. وتم إعلان "بيان مشترك لتقوية علاقات الشراكة الشاملة لتحقيق

الكاتب سفارة اليابان بدولة قطر

نقد الكتب

الفتى الطائش

坊ちゃん

تشعر حين يصف القرية أنه الشقراوي في "الأرض"،
و حين يصف الحارة أنه محفوظ في "بين القصرين"،
و حين يصف المشاعر أنه الحكيم في "عصفور من الشرق"



المترجم

أ. د. ماهر الشربيني

استاذ بقسم اللغة اليابانية، كلية الآداب، جامعة القاهرة
دار النشر: سنابل للكتاب
السعر: ٣٠ جنيهاً مصرياً



مترجم
カイトロ大学日本語日本文学科 教授
マーヒル・エルシリビニー博士

رواية "الفتى الطائش" للروائي "صوسيكي"

أما المؤلف فهو أعظم عظماء الرواية اليابانية الحديثة، فعنده قدرة عجيبة على أن يجعلك تندمج معه، ففي البداية تشعر أنك تقرأ رواية وأنك بطلها، ولكن مع الاستمرار في القراءة تشعر بأنك في الواقع وأن ما يحدث حولك من أحداث يحدث لك، وتجد نفسك تستمر في القراءة دون توقف، لكي تعرف ماذا سوف يحدث لك، وكان الرواية قارنة فنجان تطلعك على ما سوف يحدث لك وأنت مجذوب إليها لتعرف ما سوف يحدث لك، إنه ليس كاتباً ولكن ساحر، يتلاعب بمشاعرك كيفما يشاء وقتما يشاء، يجعلك تضحك وتحزن وتندش وتغضب كما يشاء، ومع ذلك تتقبل ذلك بل تطلب المزيد، يصف القرية فتشعر أنه الشقراوي ويصف الحارة فتشعر أنه نجيب محفوظ، يصف المشاعر فتشعر أنه توفيق الحكيم.



وأما الرواية فقد اشتريتها وقرأتها أول مرة عام ١٩٨٣ فاجذبتني جداً فسافرت إلى أماكن الأحداث فاجذبتني لها أكثر وقررت أن أترجمها إلى العربية، ولكنني انشغلت بالبحوث والتدريس وأخيراً جاء الوقت لترجمتها عام ٢٠١١ أي بعد ٢٨ عاماً من قراءتها أول مرة، ولكنني احتفظ بها حتى الآن رغم أنني انتقلت في اليابان وفي مصر كثيراً من مسكن إلى آخر. فهي رواية عالمية تخطف حاجر الزمان والمكان، من الممكن أن تحدث أحداثها لأي إنسان في أي مكان وفي أي زمان، وإذا كانت فكرة "القروي الساذج الذي يهتره أعضاء المدينة"، دائماً ما تكون موضوعاً شيقاً لأي عمل أدبي، فإن الكاتب اختار فكرة "حضرى ناصح أعمته ظلمات القرية" موضوعاً لهذه الرواية، ومع قراءتها تكتشف أنه كان عبقرياً في اختياره هذا. حقاً الروائي والرواية رانعان.



Q&A: أ.د. شريف الصفتي

رئيس المجموعة البحثية لعلوم المواد النانومترية بالمركز القومي لبحوث المواد الياباني

Q&A: シェリフ・エル サفتهي博士 (物質・材料研究機構[NIMS]主席研究員)

١ ما الدافع لإجراء بحوثكم في اليابان؟ قضيتم في اليابان ما يقرب من ١٢ عاماً فما الذي يثير إعجابكم في اليابان؟ (من الناحية العلمية ومن الناحية العامة بما في ذلك الحياة اليومية والناحية الثقافية)

أتيت إلى اليابان عام ٢٠٠١. بعد دراسة درجة الدكتوراة من جامعة ساوث هامبتون البريطانية، وحالياً أشغل وظيفة أستاذ للكيمياء بكلية العلوم جامعة طنطا بمصر. وحقيقةً لا تتحلى الفرصة ولم يسعنى الوقت لممارسة التدريس الفعلى بجامعة طنطا، حيث إننى وفقت للسفر لليابان مباشرة. وفى الوقت الحاضر أشغل وظيفتى البحثية بالمعهد القومى لعلوم المواد - اليابان، وفى الوقت نفسه، أشغل وظيفة أستاذ بعلوم النانو بجامعة واسيدا، ويتضمن فريقى البحثى باحثين من عدة جنسيات بالإضافة إلى تخصصات متعددة - والتي تنتج لنا تطبيقات المواد المنتجة فى المجالات المتعددة.

المعمل فى البحث العلمى يعتبر من أحب رغبائى واهتمامائى الرئيسية، واليابان تتيح الأرض الخصبة لإشباع هذه الرغبة لكونها تملك كل مقومات البحث العلمى الحديثة. فبعد وصولى إلى اليابان تملكى شعور أنى وجدت ضالتي هنا فالمعامل مجهزة بأحدث الأجهزة الحديثة فى شتى المجالات ومن شأنها تشجيع الباحثين على الابتكار واستخراج جميع طاقاتهم فى البحث العلمى، خاصة فى الجانب التطبيقى، ومن شأنها أيضاً خدمة الإنسان فى كل المجالات والمحافظة على البيئة. ومما زاد تعلقى وإعجابى باليابان كونها من الدول التي تقدر العلم والبحث العلمى حكومة وشعباً، فالقوة تخصص ميزانية كافية لاستغلال هذه العلوم فى النواحي التطبيقية والشعب بينه تناهش شديد على العلم والبحث العلمى مما يخلق جواً تنافسياً رائعاً على تحصيل العلوم والبحث العلمى.

٤ أما فى النواحي الثقافية والحياة اليومية، فقد أعجبنى كثيراً تقديس اليابانيين للعمل واحترامهم لوظائفهم وحبهم لها مهما كانت نوعية ما يقوموا به من أعمال فهم يبدلون قصارى جهدهم لإخراجها على أكمل وجه.

٢ وأنتم تعيشون في اليابان نرجو أن تحكي عن أكثر شيء ممتع وأكثر شيء متعب

حقيقةً نجد أن جميع الأفراد، حكومة وشعباً، يعرفون مالهم من حقوق وما عليهم من واجبات ويقومون بها على قدر المستطاع بل على أكمل وجه، فكل فرد يقوم بما عليه من واجبات مقابل أنه يتمتع بحقوقه كاملة دون أى تقصير، ومن الأشياء الممتعة التي تتمتع بها اليابان دون غيرها من الدول النواحي التنظيمية، والقواعد باليابان قوية بشكل كبير وفعالة وهو ما يساعد على استمرار المنظومة المجتمعية دون أي خلل، كما أن الجميع يحافظ على هذه المنظومة ولا يخرج عنها تحت أي ظرف أو مسمى. كذلك لا يوجد أدنى فرق أو تفرقة من أي نوع بين الأشخاص داخل تلك المنظومة المحكمة مهما كان عمله أو مكانته العلمية، فكل يشعر بقيمته وأنه يقوم بعمله من دون أي تحقير أو إهانة. لقد ذهبت لمعظم دول العالم ولكن بكل صدق عندما أضع فقط قدمي في مطار ناريتا بطوكيو أتففس الصعداً وأشعر براحة كبيرة وأقول لنفسى، "أخيراً عدت".

أما أصعب الأشياء لأى إنسان يصل إلى اليابان هو حاجز اللغة والذي وجدت من خلاله عائقاً كبيراً فى التواصل مع الآخرين، وبالرغم من أننى أعرف الآن اللغة اليابانية إلا أنها لا تزال من الأشياء الصعبة للتعامل بشكل مستقل داخل المنظومة المؤسسية التي يعتمد عليها النظام الياباني فى أى مكان.

٣ كعالم مصري، كيف تقبلتم وأنتم تعيشون في اليابان المجتمع الياباني والثقافة اليابانية وكيف تفاعلت معهما؟

بصراحة شديدة، قبل قدومى إلى اليابان كانت هناك مفاضلة بينها وبين دولة أخرى وكان الاختيار هو اليابان برغم أننى لم استقر بها من قبل، ولكن الذى قرأته وسمعته عن اليابان وشعبها كان السبب الرئيسى فى هذا الاختيار. وبعد وصولى إلى اليابان تيقنت أنه الاختيار الصحيح، وبعد ما ويكل وضوح فكرت فى العيش والاستقرار هنا فى اليابان وليس فى أى مكان آخر فى العالم، لذلك كان لزاماً على أن أكثف مع المنظومة المحيطة والمجتمع الذي أعيش فيه أنا وعائلتى. بالطبع المجتمع الياباني مختلف عنا بعض الشيء لكن الاختلاف كان فى معظم الأحيان للأفضل ومتوافق مع كثير من التعاليم الإسلامية التي ينبغي علينا كمسلمين الالتزام بها فسدنا بالكثير منها أهمها تقديس العمل ومعرفة أهمية الوقت والحفاظ على الحريات.

٤ من المتوقع أن تساهم المادة المسامية (ميسوبوروس) في معالجة المياه الملوثة بالإشعاع الناتج عن محطة الطاقة النووية فوكوشيما دايينشي بسبب زلزال شرق اليابان الكبير الذي وقع فى ١١ مارس ٢٠١١. ما هي آمالكم في مدى فائدة استخدام هذه المادة؟

بدايةً، هذه المواد عبارة عن صفوف رملية ذات مسام نانومترية بما تسمى (HOM, high-order monolith) أو النانو أسفنج) وهي غير مرئية. مساحة ١ جرام منها يعادل مساحة ملعب كرة مثل استاد القاهرة الدولي، فلذلك تعتبر هذه المواد انطلاقة كبيرة فى تحويل المواد الطبيعية الموجودة فى صحراء مصر إلى مواد ذات طبيعة خاصة محدثة طفرة فى ما يسمى ب. (Nanotechnology)

يجرى الآن استخدام هذه المواد فى منطقة فوكوشيما، ليس فقط كعازل للمواد المشعة بل حساس بصري لاكتشاف الإشعاع، حيث إن الحكومة اليابانية والشعب يرحب كثيراً بالأفكار الفعالة التي تنبئ على تكنولوجيا حديثة.

ونحن كباحثين، درسنا واكتشفنا هذه المواد وطبقناها وأعدنا تطبيقاتها وقد ثبت نجاحها الفائق كلها فى التخلص من الميزيوم والإسترشم المشع فى فوكوشيما بفضل الله. وفى الأشهر القليلة القادمة سوف يتم تطبيق ذلك على أرض الواقع، ليس فى اليابان فقط بل فى كثير من بلدان العالم التي تعاني من الملوثات والإشعاع البيئي.

ومن الأهمية بمكان أن نقول إن مواد النانو إسفنج لها استخدامات كثيرة، ليس فقط فى التخلص من الإشعاع فى فوكوشيما ولكن فى بناء وإنتاج مفاعلات نووية على المستوى المحلي والدولي تتميز بدرجة كبيرة وعالية من الأمان حتى مع أشد حالات الخطورة التي تصل إلى الانفجارات كما حدث فى فوكوشيما ٢٠١١.

كما أنها تستخدم فى كثير من التطبيقات كإنتاج الطاقة المتجددة والتعدين وإنتاج مواد مساعدة تساعد فى تقيئة البترول. كما أنها يمكن استخدامها كحاملة للدواء (Drug Vehicle)

وقد أثبتت التجارب التي أجريت فى معاملنا باليابان أنها يمكن أن تستخدم فى علاج كثير من الأمراض مثل الأنيميا والسرطان والكبد الوبائي والسل.

٥ ما هي أنشطتكم وأهدافكم في المستقبل؟

من الناحية العلمية: تصب اهتماماتنا الآن على حماية البيئة من الملوثات والإشعاع والفيروسات فى كثير من البلدان باستخدام النانو تكنولوجيا،



بالإضافة إلى ذلك تكوين مدرسة علمية متخصصة فى خدمة الإنسان والبيئة.

ومن الناحية القومية: من أهم أهدافى تجاه وطنى العزيز مصر هى توطيد هذه التكنولوجيا بصورة حقيقة فى جميع الجامعات والمعاهد والشركات، وتعليم جيل جديد من الشباب قادر على أن يرفع راية بلدنا فى العالم. وكذلك استخدام هذه التكنولوجيا فى إنقاذ الشعب من الكثير من أمراض البيئة والكبد الوبائي.

أحلم أن يحصل المواطن البسيط على كوب ماء نقى وأن يعيش فى بيئة ووطن آمن من خلال استخدام النانو تكنولوجيا.

ومن الناحية الإنسانية: العمل على إفادة البشرية كلها بهذا العلم الحديث بما نمتلكه من تكنولوجيا.

٦ رسالة إلى الشباب المصري (خاصة الشباب الذي يهدف إلى أن يصبح من الباحثين)

كان لدينا أمل كبير فى بداية الثورة المصرية أن تصبح مصر رائدة فى المنطقة بما تملكه من إمكانيات بشرية وموارد طبيعية. ولكن الأمور تمر بمرحلة صعبة فى الوقت الحالي فى مصر. ومن خلال تجربتي فى كثير من بلاد العالم لم يحدث تقدم إلا فى ظل ديمقراطية عادلة تساهم فى تقدم البشر وتقدم المجتمعات، فلا نرى أبداً تقدماً وعلماً وبحثاً علمياً فى ظل حبس للحريات وتكريم الأقواء. وشخصياً مثلى مثل الكثيرين أتمنى أن أعود يوماً ما لمصر حتى يمكننى أن أخدم وطنى وعلمي وتجاري.

وأود أن أقول للشباب عليكم استغلال الفرص دون النظر إلى الجانب المادي والتيقن من أن الشئ المهم هو العلم فهو يجلب لك المال ولا يجلب المال لك العلم. ولابد أن تسعى فى تحصيل العلم مهما كانت المعوقات. وفى ذات الوقت لا تكلوا ولا تملوا من المطالبة بالحقوق المنقوصة والصناعة على البحث العلمى ببلد مثل مصر. وأود أن أقول للشباب لا يوجد ما يعوض قيمة العمر إذا ضاع ولا توجد قيمة للإنسان إلا إذا أدى وأنتج وكانت له قيمة فى الحياة.

وبالرغم من الظروف الحالية فأتى على يقين أن مصر ستظل دائماً أبداً بشبابها وعلمائها خالقة قائد ما أتيح لهم الفرصة. وأدعو الله أن يكون قريباً.

فوكوشيما المنقرض فى اليابان فى عام ٢٠١١. وحصل على عدة جوائز عالمية وأخرها جائزة الإبداع العلمى من مؤسسة الفكر العربى لدورها السابغة ٢٠١٢.





احتفالية بأهرام الجيزة لاختيار طوكيو لتكون المدينة المضييفة لدورة الألعاب الأولمبية والبارالمبية لعام ٢٠٢٠

تسهم في التنشيط الرياضي لكل سكان طوكيو. ولم تقتصر إعادة الإعمار والتطوير على المنشآت الرياضية فقط بل امتد ذلك أيضاً إلى البنية التحتية حيث تم مد شبكة الطرق والمواصلات العامة وخطوط السكك الحديدية وتم بناء العديد من الفنادق للسائحين وكذلك تم إنشاء خط قطار الطلقة (قطار فائق السرعة) وقطار طوكيو أحادي القطب وطريق العاصمة السريع.

وقد قامت محافظة طوكيو في عام ٢٠١١ بوضع خطة طويلة الأمد لـ "طوكيو عام ٢٠٢٠"، من أهدافها خلق مجتمع يستطيع جميع أفراد الاستمتاع بممارسة الرياضة، وهو ما يتفق مع رؤية أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ التي تهدف إلى خلق مجتمع يفيض بالحياة ومواطنین يعيشون أصحاء مع الرياضة وبقوة الرياضة.

ستبدأ العديد من المشروعات و التطوير بإعلان طوكيو المدينة المضيفة للأولمبياد ٢٠٢٠، حيث سيتم تجهيز استاد الأولمبياد الجديد وسيتم إنشاء قرية لاعبين بمنطقة خليج طوكيو وغيره من المشروعات. ومن المؤكد أن هذه المشروعات الجديدة ستزده من جانبية طوكيو حيث سيتم إنشاء ملاعب جديدة مما سيضيف إلى مشروعات طوكيو طويلة الأمد محالاً جديداً هو المجال الرياضي. كما سيتم بناء مناطق سكنية جديدة بنفس المنطقة وكذلك مناطق ترفيهية لمواكبة المشروعات الجديدة والأخرى التي سيتم تنفيذها. إن المرء يشعر بشوق بالغ من الآن على أي هيئة ستظهر طوكيو من الآن وحتى أولمبياد ٢٠٢٠ والذي يُعد أحد أسباب تغيرات ستشهدها طوكيو.

تواصل محافظة طوكيو التطور والنمو كعاصمة اليابان منذ عام ١٦٠٣، عندما قام الحاكم العسكري توكوجاوا إييياسو بتشكيل حكومة توكوجاوا في عصر ايدو، وهي الآن أكثر محافظات اليابان سكاناً حيث يصل عدد سكانها إلى ١٣ مليون نسمة. وتواصل طوكيو نموها وتطورها لتصبح إحدى أكبر مدن العالم المعودة. أما بالنسبة للمساحة، فعلى الرغم من أن طوكيو هي ثالث أصغر المحافظات مساحةً من بين المحافظات الـ ٤٧ إلا أنها

تتميز بتنوع
جغرافي،
لأنها تمتد
بشكل
عرضي من
المشرق
للغرب حيث
تتوزع بها
الجبال
والتلال،
فهناك أماكن



يبلغ ارتفاعها ٤ أمتار فوق سطح البحر وحتى ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر هذا بالإضافة إلى أن مجموعة جزر إيزو بالمحيط الهادي تنتمي لطقو وكذلك مجموعة جزر أوغسلاوا التي تم اختيارها ككثا عالمي طبيعي.

تنقسم طوكيو إلى ٢٣ منطقة تتخذ من القصر الإمبراطوري مركزاً وبالإضافة إلى تجمع المؤسسات التجارية والشركات الكبرى بها، الأماكن التي تستحق الزيارة في طوكيو كثيرة جداً مثل المراكز الثقافية والمناطق السياحية ولذلك يزورها كثير من السائحين سواء من داخل اليابان أو خارجها. هناك العديد من الأماكن السياحية باليابان مثل مبنى محافظة طوكيو، وبرج سماء طوكيو الذي يُعد أطول برج بث إذاعي وتلفزيوني في العالم، فلا تتوقف المناطق السياحية بطوكيو عند الأماكن التاريخية والتراثية فقط بل إنها تنتج العديد من الأماكن السياحية الجديدة الواحد تلو الآخر ويمكن القول بأنها أحد أكثر المناطق المتقدمة بالعالم.

في أعقاب الحرب العالمية الثانية، احترقت طوكيو تماماً إلا أن إعادة الإعمار تمت في وقت قياسي وحققت التقدم بطريقة مذهلة. وفي الحقيقة كان أوليمبياد طوكيو أحد أسباب هذا التطور الذي حققته طوكيو حيث استضافت طوكيو دورة الألعاب الأولمبية في عام ١٩٦٤ وكان الأولمبياد الأول الذي يُقام بآسيا بأكملها. وقد تم تخصيص ميزانية ضخمة للأولمبياد كمشروع قومي للدولة، وبهذه المناسبة تم بناء ملعب الأولمبياد القومي بكاسوماجأراكا، وملعب يويوجي بطوكيو، وملعب الأولمبياد القومي بكومازاو، واستاد تشي تشي بونومورا للرجبي. وجميع هذه المنشآت الرياضية لا تزال تُستخدم بفاعلية حتى الآن ولا يقتصر مستخدموها على اللاعبين الرياضيين المحترفين فقط، بل

العاصمة اليابانية
طوكيو

سنقوم في هذا العدد من مجلة اليابان بتقديم العاصمة اليابانية طوكيو ، وذلك لأنه تم اختيار طوكيو في الاجتماع الذي عقده اللجنة الأولمبية الدولية في السابع من سبتمبر في بيونس آيرس لتكون المدينة المضيفة لدورة الألعاب الأولمبية والبارالمبية لعام ٢٠٢٠.





كلمة المحرر

هيدياكي ياماموتو

مدير مركز الإعلام والثقافة، سفارة اليابان بالقاهرة

تهنّتي لقراء مجلة "اليابان" خاصة وللشعب المصري عامة

بالذكرى الخامسة والعشرين لدار الأوبرا المصرية. وشكري لمريم تساري وهي صديقة شخصية على الحفل الرائع الذي قدمته لنا. في الحقيقة، استقبل مركز الإعلام والثقافة بسفارة اليابان هو أيضاً عامه الخامس والعشرين هذا العام. بالطبع كانت سفارة اليابان دائماً تحمل على عاتقها مهام الأنشطة الإعلامية والتبادل الثقافي، ولكن اسم "مركز



Photos of this page by Sherif Sonbol

الإعلام والثقافة" لم يطلق عليه إلا في عام ١٩٨٨، نتيجة لجهود مدير المركز آنذاك السفير شيوجييري. وفي عام ١٩٩٥، تم افتتاح مؤسسة اليابان مكتب القاهرة. سنستمر دائماً في التبادل الثقافي بين اليابان ومصر وذلك من خلال التعاون أيضاً مع مؤسسة اليابان، وسنسهم خاصة في نشر الثقافة اليابانية وتعميق الفهم تجاهها في مصر.